

الأمم المتحدة اجازت



جون وايتهد □ جورج شولتز □ رونالد ريجان

جون وايتهد في العاصمة الألمانية

بون - واس : اجتمع وزير الاقتصاد الألماني الغربي مارتن بانجسلمان امس مع مساعد وزير الخارجية الأمريكي جون وايتهد الذي يزور ألمانيا الغربية حاليا في نطاق جولته في عدد من الدول.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين إضافة الى المواضيع الأخرى ذات الاهتمام المشترك وخاصة آخر المستجدات في الشرق الأوسط.

شولتز يزور الدونان في مارس القادم

اثينا - واس : أعلن في أثينا امس ان وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز سيقوم بزيارة الى اليونان في اواخر شهر مارس القادم.

ويجري شولتز خلال الزيارة محادثات مع وزير الخارجية كارولوس بابوليس تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات إضافة الى القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك وخاصة آخر التطورات في الشرق الأوسط.

وزير خارجية اليابان يزور بريطانيا

لندن - واس : وصل الى لندن الليلة الماضية وزير خارجية اليابان شنتارو ابي في زيارة لبريطانيا تستغرق عدة ايام يجري خلالها محادثات مع المسؤولين البريطانيين حول التعاون التجاري بين البلدين وعلاقات اليابان بالشرق الأوسط.

كما يجري الوزير الياباني محادثات مع نظيره البريطاني جيفري هاو تتناول القضايا الدولية.

رئيسا وزراء إيطاليا ومالطا يجتمعان في روما

روما - واس : اجتمع رئيس الوزراء الإيطالي بيتينو كراكسي مع رئيس الوزراء المالطي كرميو ميشنود بيوتيني الذي وصل الى إيطاليا الليلة الماضية.

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات المختلفة إضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك وخاصة الوضع في منطقة البحر الأبيض المتوسط.

اضواء

أكرم رحيل دون رؤية يرتقل يافا

رحم الله أكرم صالح... هذا اليفاري الأصل... كعلم يرتقل يافا... والفلسطيني العربي اللحن الممتز بالمسليونية وعرويته حتى أيامه الأخيرة... لا يعرفه الكثيرون حق المعرفة... فالفقراء والمستعمرين الذين كانوا يشبهون أذانهم للذئابة وهم يسمعون صوت أكرم صالح... والمجاهدين الذين يتابعون جرس حنجرتهم أكثر من متابعيهم لما يمرض امامهم على الشاشات... هؤلاء لا يعرفون أكرم صالح... ونيل هذا الرجل... وكم هو صانع في تخصصات أخرى غير التطبيق الرياضي... ونحن هنا لا نريد أن نورد كل صفات وشمال أكرم... لانها بحجم أكرم... وهذا ليس بمبالغة فالقرون مئة يعرفون صدق هذا القول... نحن في هذه الزاوية نحرص حديثنا في الالتزام القومي والسياسي لأن يافا الفلسطينية... فهذا الرجل رسم صورة طيبة للفكر الفلسطيني في واحدة من أكر الأذاعات العالمية... التي لا تقبل عنها معاداة للرب... ولكن بالتأكيد ليست مؤيدة للرب... سدائتي... أكرم صالح... أكرم صالح... أكرم صالح... راحة لروحك الفلسطيني في أذاعة ال-B.B.C. وهناك كان أكرم صالح واحد من الصفات العرب الذين عملوا في هذه الأذاعة وقدم مع الطيب صالح... وموسى بشوتي... وسعيد كاتع ومحمد رمضان وعدد من اللذين العرب صورة راحة للأنسان العربي... وهذه اللذين الذين رحل يافا يرحل يافا... نحن في هذه الدنيا... ويضعهم رحل من الدنيا لم يكونوا كالدنيين الذين نسمعهم الآن... فقد كانوا يبعثون البرامج الفكرية... ويقرعون بالترجمة... والكلمة... وأخيرا التعامل النقي مع المذيع... كانوا فريدا فريدا رائعا فرض وجوده في محطة التكنيز... فحولوا المحطة من معادية... الى محطة تقدم المستمع العربي فكريا...

رحم الله أكرم صالح... أحد الصور العربية الزاوية... الرجل الطيب الذي كان يفتن الأمل في قلبه ويقال به بلهجة فلسطينية... كانت مرشحة على حياة حتى دقائقه الأخيرة...

رحمه الله كان متقلبا الى أقصى درجات هذه الحالة النفسية... رحمة الله... رحمه الله كان يلم يافا... وفلسطين... أذكر يوم سمع نيا مجزاة صبرا وشاتيلا... حضر الى مكتبي... وأمل على عيرات حربية أبتكني... ودلا من أواسي... فقل هذا بدلا مني... وبسبب قللا بل دماء صبرا وشاتيلا ستبقى طريق يافا...

رحم الله أكرم صالح... رحل دون أن يكمل عيني برؤية يرتقل يافا الذي كان مشتاقا لرؤية كثير...

جابر بن عبد العزيز الجابر

منعك النظر الكوسي الأمريكي

الجن خمسة أعوام لناتر حاول بيع أسلحة لإيران!

أورلاندو/الولايات المتحدة/ الحبيب: صدر حكم بالسجن خمسة أعوام لأمريكيين اثنين في قضية بيع أسلحة أمريكية لإيران. الأمرين بول كنز بتهمة التخطيط لبيع أسلحة أمريكية لإيران.

وكانت مختصين في دول الشرق الأوسط دار نشر /أيدا/ بالفيشنيغ/ وقد أدين في ١٦ ديسمبر /كانون الأول/ الماضي. كما أدين القاضي كيندل شارب شركة أخرى يمتلكها هي بروفيديان فيفانوس سوشيس وقضى بتوقيف مائة ألف دولار وأن كانت السلطات ترى أنها عاجزة عن دفع هذا المبلغ.

وخلال المحاكمة اتهم كل من بالتدبير للحصول على ألف ومائة وأربعين قطعة سلاح مضاد للدبابات لحساب إيران في حربها ضد العراق. واعتبر تاجر سلاح هو تشارلز سانت كلير يقيم في كاليفورنيا بالتهمة الموجهة اليه في نفس القضية ويجري النظر بالحكم في قضية في ٢٤ مارس/ آذار القادم.

وكانت واشنطن قد فرضت حظرا على مبيعات الأسلحة الأمريكية لإيران في عام ١٩٧٩. ويمتلك الجيش الإيراني عددا كبيرا من الأسلحة الأمريكية وخاصة طائرات إف ٥ وأف ١٤ وطائرات هليكوبتر وذلك منذ عهد الشاه السابق.

شركة شبكشي للملاحة

تعلن عن وصول البواخر الآتية

اسم الباحرة	ميناء الوصول	تاريخ الوصول	تاريخ للعودة
باليزي	جدة	٨٦/١/٢١	٨٦/١/٢٣
جيزان	جدة	٨٦/١/٢٤	٨٦/١/٢٦

ويعمل من الساعة الثامنة والنصف طرقات على هذه البواخر حضارة بوالص الشحن (الصلبية) ورضان البناك والصلابة وأمر التسليم.

وليس من المعلومات يرجى الاتصال بالجهات التالية :-

شركة شبكشي للملاحة
SHOBOKSHI MARITIME CO.
جدة: ٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠
بغداد: ٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠
العمان: ٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠
تلفون: ٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠-٥٢١٤٠٠٠

في المؤتمر الثالث لمكافحة المخدرات ضياء الحق يأمل في ان يساعد السوفيت على القضاء على المخدرات بافغانستان

المخدرات... واتمنى ان يفي السوفيت خطورة الموقف ويساعدوا في اجتثاث جذور المخدرات في أفغانستان.

ولا تعترف اسلام آباد بنظام الحكم الموالي للسوفيت في كابول وعرض الجنرال ضياء الحق على الهند الاستفادة من الخبرة الباكستانية في مجال مكافحة المخدرات وأوضح ان المهربين يلجأون الى ان قوات مدنية لتحرير المخدرات الى أوروبا والولايات المتحدة بعد ان شهدت باكستان حملتها لمكافحة المخدرات.

وأشار الى ان رجال بوليس امريكيين وبريطانيين يساعدون الباكستانيين في مكافحة تهريب المخدرات وأن ثمة طلبات قد عرضت على الألمان الغربيين والفرنسيين لتحقيق تعاون مماثل معهم في هذا المجال.

نقلت ٦١ من ١٥٦ مشروعا

أفريقيا وأمريكا الجنوبية المستفيدان الأوليان بمخصصات البرنامج الدولي للاتصالات

٤٤٠ ألف دولار : بالويس - الحبيب: تعد أفريقيا وبلد أمريكا اللاتينية والكاريبي من بين المستفيدين الرئيسيين من الخصصات المالية التي تبلغ قيمتها ٢,٢٣٨,٠٠٠ دولار والتي رصدتها الأمم المتحدة لتتمتع الاتصالات التابعة لمنظمة اليونسكو بذلك في اجتماعه المقرر في باريس خلال الفترة من ١٤ الى ٢٠ يناير/ كانون ثان/ الحالي.

وقد وافق المجلس على تنفيذ ٦١ مشروعا في مجال الاتصالات من أصل ١٥٦ مشروعا طرحت على أعضاء المجلس الـ ٢٥. ويتركز ٢٤ مشروعا في أفريقيا/ ١٨ مشروعا على صعيد القارة الأفريقية و ٦ مشروعات القارية/ كما سيجري تنفيذ ١٥ مشروعا آخر/ ١٠ على صعيد القارة و ٥ مشروعات القارية/ في أمريكا اللاتينية والكاريبي و ٩ مشروعات/ ٢ على مستوى العالم العربي و ٧ داخل الدول العربية/ كما وافق المجلس الذي يرأسه جنرال جابر/ على مشروع على مستوى القارة الأفريقية يقضي بتدوير وكالات الأنباء في سبع دول في جنوب القارة الأفريقية وفي شرق أفريقيا وهو مشروع ستتموله ألمانيا الاتحادية بمبلغ ١٠٠ مليون دولار.

يقود المعارضة منذ ٣٠ عاما الحزب الاشتراكي الياباني يعقد مؤتمره الخمسين!

طوكيو/ كونا - أقر الحزب الاشتراكي الياباني في مؤتمره الخمسين امس برنامجا جديدا وصف بأنه نقطة تحول تاريخي للحزب الذي يقود المعارضة في اليابان منذ ثلاثين عاما.

وشر المراقبون هذا بأنه نصر لزعيم الحزب ساشي ايشياني الذي تجاوز المقاومة من جناح اليسار وحصل على الموافقة لتجديد شباب الحزب بعد انتخابه رئيسا بعامين.

وكان اجتماع اليوم تكملة لجلسات استغرقت ثلاثة ايام في شهر ديسمبر الماضي حين فشل المؤتمرون في الاتفاق على برنامج الحزب الجديد.

ويستند من تصريح الحزب المثير للجدل ان قيامه بتمتد باسمي للوصل الى الحكم من خلال ائتلاف مع احزاب المعارضة بذلك تاتل الحزب من الامل لقيامه بتسليم السلطة بغيره في المستقبل.

ويرى المراقبون ان الاحتمال ضئيل لتمكن قيام ائتلاف بين الحزب الاشتراكي والحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم حاليا.

ومن نقاط الخلاف الجوهرية بين الاشتراكيين والمحالين التزام الحزب الاشتراكي بمبدأ حياد غير مسلح لليابان في السياسة الخارجية ومعارضة الحزب الاشتراكي لمعاهدة الامن بين اليابان والولايات المتحدة.

لمواجهة السوفيت من موقع القوة في القمة القادمة الرئيس ريجان يحذر اعضاء الكونجرس من مغبة اي تقليص لميزانية الدفاع

واشنطن - ا.ف.ب: ناشد الرئيس رونالد ريجان الكونجرس امريكي بمجلسيه امس بعدم تقويض فرص نجاحه اثناء لقاء القمة القادم مع ميخائيل جورباتشوف ومساندة سياسته الخاصة بموازنة الدفاع والمساعدات المقدمة للمتمردين في نيكاراغوا واتجولا.



جورباتشوف □ ريجان

واشنطن - ا.ف.ب: انتقدت الحكومة الامريكية امس سياسة اعادة التوطين الاجباري للسكان التي تمارسها الحكومة الاتحادية واصفا اياها بأنها شرسة.

واكد كالب ان برنامج حمل السكان على النزوح واعادة توطينهم اسفر عن خسائر في الارواح مشيرا الى ان السلطات الامريكية ليست في وضع يسمح لها بتقديم ارقام محددة في هذا الصدد.

وصرح كالب بأنه من وجهة نظر امريكية فما لا شك فيه ان هذه السياسة تمارس بطريقة عنيفة فظة مضيفا ان الولايات المتحدة قد انتقدت في مناسبات عدة انتهاكات حقوق الانسان المصاحبة لتطبيق هذا البرنامج الاجباري وهي ستواصل فعل ذلك مستقبلا.

ويذكر ان السلطات الامريكية كانت قد نشرت ارقاما مثيرة للقلق بشأن معدل الوفيات في قرين ارض سكانها على النزوح بالقوة في منطقة بان شمال غربي ايسابا معربة عن اعتقادها بان هذا الموقف تكرر في امكان اخرى.

وانتقد ريجان قائلا ان مفاوضات في جنيف ونواصل استعداداتنا تمهيدا لزيارة جورباتشوف. ولكن حانوا من ان يتدعم ذلك كله ان افرص نجاح هذا اللقاء تتوقف بشكل مباشر على طريقة تصور جورباتشوف لموقفنا الشامل ولوجودنا الداخلي.

وكان ريجان قد دعا اثناء قمة جنيف في نوفمبر تشرين ثلث الماضي امين عام الحزب الشيوعي السوفيتي لزيارة واشنطن خلال عام ١٩٨٦. وقد اشار مستوفون امريكيون الى ان هذه الزيارة المرتقبة ستجري في شهر يونيو حزيران الا ان السوفيت ذكروا انهم يؤثرون ارجاء اللقاء الى الخريف القادم.

واضاف ريجان في معرض اشراره الى هذه المسامحات ان لدينا دلائل على ان جورباتشوف ينتظر ريشا يتم تحديده مسارا زائنتا.

الذي اكده فيه ان الرئيس لن يوافق على تقليص الانفاق العسكري او زيادة الضرائب الا على ان يوافق على تقليص ميزانية الدفاع.

ونكر مسؤولون حكوميون ان البيت الابيض ينوي طلب مساعدة تتراوح بين ٣٠ و ٥٠ مليون دولار لثوار نيكاراغوا الذين لا يحصلون حاليا الا على معونة انسانية من الولايات المتحدة.

وقميا يتعلق بحركة يونيتا التي ينتظر

واشنطن تنتقد سياسة التوطين الاجباري للاجئين باثيوبيا

واشنطن - ا.ف.ب: انتقدت الحكومة الامريكية امس سياسة اعادة التوطين الاجباري للسكان التي تمارسها الحكومة الاتحادية واصفا اياها بأنها شرسة.

واكد كالب ان برنامج حمل السكان على النزوح واعادة توطينهم اسفر عن خسائر في الارواح مشيرا الى ان السلطات الامريكية ليست في وضع يسمح لها بتقديم ارقام محددة في هذا الصدد.

وصرح كالب بأنه من وجهة نظر امريكية فما لا شك فيه ان هذه السياسة تمارس بطريقة عنيفة فظة مضيفا ان الولايات المتحدة قد انتقدت في مناسبات عدة انتهاكات حقوق الانسان المصاحبة لتطبيق هذا البرنامج الاجباري وهي ستواصل فعل ذلك مستقبلا.

ويذكر ان السلطات الامريكية كانت قد نشرت ارقاما مثيرة للقلق بشأن معدل الوفيات في قرين ارض سكانها على النزوح بالقوة في منطقة بان شمال غربي ايسابا معربة عن اعتقادها بان هذا الموقف تكرر في امكان اخرى.

الحافع القدر على المهاجرين محاكمة ثلاثة اشخاص في فرنسا بتهمة قتل شاب جزائري

متروان/ فرنسا/ رويتر - بدأت امس في مدينة متروان الفرنسية محاكمة ثلاثة رجال بتهمة قتل شاب جزائري وهو الحادث الذي اصبح قضية سياسية في فرنسا ودفع الحكومة الفرنسية الاشتراكية الى تحذير الشعب الفرنسي من وياا التعصب العنصري.

وكان الاشخاص الثلاثة ومجموعهم كانوا مرشحين للاضمار لقيام العمليات الخارجية الفرنسي في طريقهم الى كتنة

صورة و خبر

وقد لقي الشاب جزائري مصرعه بعد ان دفع اسفل قفاز سريع كان قافما من يوربو بسرعة ٩٢ كيلومترا في الساعة.

وقد عالج السيد ورجو حائز زوج ابنة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الحادث في فيلم سينمائي يطلق عليه اسم قفاز الى الجحيم.

وقد اصيبت الهجرة قضية رئيسية في الاعداد للانتخابات التشريعية التي ستجري في فرنسا في ١٦ آذار مارس القادم حيث يقترح السيد جان ماري او بان زعيم الجبهة الوطنية اجراء اختبارات اكثر صرامة قبل منح الجنسية الفرنسية للاجانب.

ويشكل المهاجرون واطفالهم المولودين في فرنسا ومعظمهم من دول شمال افريقيا اكثر من ٤,٦ في المائ من تعداد الشعب الفرنسي الذي يبلغ ٥٥ مليون نسمة.

وزير الصناعة الاسباني يزور تركيا

انقرة/ واس - أعلن في انقرة امس ان وزير الصناعة الاسباني خوان ماجو كوروات سيقوم بزيارة الى تركيا يوم الأحد القادم تستغرق ثلاثة ايام.

ويجري الوزير الاسباني خلال الزيارة محادثات مع وزير الصناعة التركي كاميلا اراك حول العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية إضافة الى المواضيع الأخرى ذات الاهتمام المشترك.

القدس في ظل الموترات

« **القضية** »

**في اجتماع
مع قدومي**

وكان اتفاق عمان قد ألقى باناسا
حق الشعب الفلسطيني في تقرير
مصيره ضمن إطار اتحاد كوفنترالي بين
دولتين الاردنية والفلسطينية .
وعرب مصدر مسئول
لدين عن امه في ان لا يؤدي الرد
لسلبي لنقطة التحرير الفلسطينية على
الحق حسين ال قطيعه بين المنظمة
عمان . واكد مسؤول فلسطيني كبير
اقبال ذكر اسم لوكالة فرانس برس
فقال : ينبغي ان نعرف كيف نعمل
معنا البعض . ان نحل اشدنا

وكان الملك حسين قد اقترح على عرفات الاعتراف بالقرابين رقم ٢٤٢ ٢٢٨٠ مقابل موافقة الولايات المتحدة على ٢٢٨٠ مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط ومشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في هذا المؤتمر .

ويصل عرفات الذي رأس يوم ١٢ نوفمبر الماضي في بغداد الهيئات الفلسطينية خلال الألفية الثانية إلى عمان التي لم يزهدها منذ ١٦ نوفمبر ١٩٨٥ . وكان الاجتماع الأخير للهيئات القيادية الفلسطينية قد كلف عرفات بالسفر إلى الأردن لمواصلة الحوار مع الملك حسين .

وذكر مصدر فلسطيني مسؤول في عمان ان عرفات سيمرض عن الملك حسين أسباب متشددة مواقف المنظمة التي تستمد إلى عدم وجود ضمانات جادة من جانب الحكومة الأمريكية .

وردة الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات رغم ذلك أن عرفات تمسك باتفاق معاك الذي وقعه في ١١ فبراير الماضي مع الملك حسين ولكن بشرط ادراج عبارة دولة

بولين الشوقية - ا.ع.ب.
ذكرت وكالة الأنباء الألمانية الشرقية الرسمية أن فاروق قدومي عضو اللجنة التنفيذية ورئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية وصل أمس إلى بولين الشرقية قادماً من براغ في زيارة لالمانيا الديمقراطية تستغرق ثلاثة ايام. واضافت وكالة الأنباء ان فاروق قدومي يقود بهذه الزيارة لجنة لدعوة من اسكارا فيشر وزير خارجية المانيا الشرقية الذي استقبله لدى هبوطه من الطائرة.

وقد اجري فاروق قدومي محادثات مع وزير خارجة شونليك وزير خارجية المانيا الشرقية وستانيسلاف سفوبودا


وتحدث فايرين عن العلاقات الثنائية بين القاهرة واسطنبول تطورها الايجابيي وصرح بأنها ترحمتم على الصعيد الاقتصادي لتبادل تجاري بلغت قيمته ١٠٠٠ مليون مارك فنلندي / ١٠٠٠ مليون دولار/ في عام ١٩٨٥ .. وهو ما يحصل حصر في صادرات الدول غير اوروبية في هذا الصدد.

وقد استقبل الرئيس المصري حسني مبارك بعد ظهر اول السبت الثلاثاء فايرين في القاهرة.

فيما وصل يوم السبت الماضي الى القاهرة في زيارة رسمية لحضر استمتمت اربعه ايام هذا وقد غادر وزير خارجة فنلندا اكيلا مضاء أمس الاربعاء خارجة فنلندا كينيا وزيمبابوي.

نائب وزير الخارجية.

و خبر



١٠- انفجار السيارة الملقمة في حي فرن الشباك ببيروت الشرقية وادى الى
اخرين بجراح حسب تقدير الشرطة □

- بيروت - لبنان - ٢٢ يناير
- حطام السيارات الذي خ
- مقتل ٣٠ شخصا واصابة ٣

100-443887-1000

قانون جرم / رومانی / ۲۰۰۳ فی الماده /

المجموعة الاقتصادية الأوروبية

100-443887-100

100



فصل في
تقوى الأطباء

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

تُنْعَى

وزارة الإعلام (التلفزيون السعودي)

المعلق الرياضي الأستاذ /

أكرم صالح

الذي وافته المنية اشرنوبة قلبية

وتتقدم إلى أسرته وإخوانه وأقاربه داخل المملكة وخارجها بخالص
العزاء .. صراحة إلى الله العليّ القدير أن يتغمده بواسع رحمته ..
ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

شكر تعزية

الحمد لله على قضائه وقدره والصلاة والسلام على رسول الله

آل أبو داود

وأقاربهم وأصهارهم

يشكرون جميع من أساهم في فقيدهم المرحوم

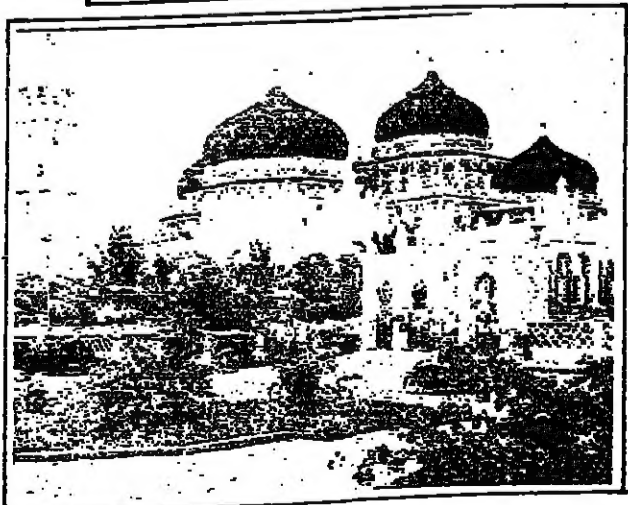
أحمد سليمان أبو داود

تغمده الله برحمته وأسكنه فسيح جناته سائلين المولى أن
يجزيهم خير الجزاء وألا يريهم مكرورها في عزيز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون

عبر الملتقى نلتقى

صورة ومعنى..



الإسلام انتشر بفضل الله ثم بفضل رجاله المخلصين وتعاليمه السمحة التي جاءت لاقطف الفساد وأخرجهم من الظلمات إلى النور وبهذا وصل إلى مشارق الأرض ومغاربها. وهذا نموذج من اهتمام المسلمين في جمهورية اندونيسيا بالمسجد وهذا مسجد (أرايا - إندونيسيا) بإندونيسيا يقف شاهداً على حضارة الإسلام.

قضية لم تحل بعد :
من يتربع على عرش الغناء المصري



حول قضية من يخلف ام كلثوم
وفريد وعبد الحليم (ويكون
فنانان مصر الاول) الى عدة
اسباب اهمها.. ان الجدل
اصبح غير مجد نظرا لعدم
وجود حكم منصف يحق له
ترشيح الخليفة.. وكذلك كثرة

منذ وفاة الفنانة كوكب الشرق ام كلثوم والفنان عبد الحليم حافظ والفنان فريد الأطرش بدا الفن الغنائي في مصر ينحدر الى مستوى ضعيف ولم يستطع اي فنان او فنانة بمصر اعادة مجد الاغنية المصرية او المحافظة على مستواها منذ ان توفي هؤلاء الفنانون.

هذا ما جاء في رسالة من
أقرباء حسين محسن
لحناوي من مصر والذي عزا
هذا الضعف الى عدم تمكن بقية
الفنانيين الاحياء من تقديم أغاني
على مستوى ملكات تقدمه ام
ليثوم او فريد او عبدالحليم
صافى. واستثنى الصديق

لأحناوي من ذلك الفنان محمد
عبد الوهاب ووردة الجزائرية
حيث أنهم كانوا في مستوى جيد
ومازالا عليه رغم ان محمد
عبد الوهاب اتجه الى التلحين
كثير من الغناء.

سودانی مقیم بالرياض:

أشجع النصر وأعشق سماع محمد عبده

وتراثنا الاسلامي رائع

المهندس رشاد محمد نور حسن من مواليد القطيفة،
يعمل بجامعة الملك سعود بالرياض - الإدارة الهندسية -
متأثر بفن العمارة العربية الإسلامية في هذا العصر
المزدهر - عمل في مطارات شرق وشمال السودان وأشرف
على أعمال الصيانة في مدرجات مطار مروى وصالة مطار
كسلا وخشم القرية الحربية وحلفا الجديدة.

أجرى اللقاء:
عبدہ یوسف صالح نص
سودانی بالمراسل



والأضرار الفلواحة العطرة..
 ووجودي بالملكة مكتني من
 الاطلاع على مقدار غناء وقراء
 الفن المعماري العربي السعودي
 مثال: المطار الكبير في جدة، وقد
 جعل سقفه بشكل خيمة عربية

ويتطلعتا المستقبلية، وإن من يحاول طمس التراث ولا يشجع على التذكير به دوماً هو ذلك الذي يسعى لالغاء الماضي، وخلق أمة لا جذور لها، حتى يسهل اقتلاعها وزرعها حيثما يشاء وإنيما يريد، ومن هنا كان علينا بصاضيتنا وأهميته وتراثه هو الاجابة الصحيحة ضد مثل هذه

□ في خلال وجودك بالمملكة
ماهي الأشياء التي لفتت
نظرك...؟

- التطور العمراني، أحواض
الماء الواسعة والتفورات المائية
المتدفقة في وسط النخسحات
والباحات، ثم الحدائق الممتلئة
بأنواع النباتات والأشجار



وكان الغرض من هذا اللقاء
القصير تبين مقدار تأثير هذا
الفن الخالد عليه، حيث عهد اليه
القيام بالمشاريع الهندسية في
مختلف مدن السودان وبذل
جهدا كبيرا لانخال التراث
العربي الاسلامي على جميع
المشاريع التي عهد اليه القيام بها
وترجمتها بأسلوب وطرق مختلفة
عند التحقيق والتفصيل.

ونسأل المهندس: ماهي القيم الجمالية الموجودة في تراثنا المعماري حتى استوجب منك هذا الاهتمام... فرد قائلا:

ان المسلمين استطاعوا وخلال
قراية مائة عام فقط، من استيعاب
معطيات الحضارات في البلاد
المجاورة لبلادهم وقد تمكنوا من
تحويل ما اقتبسوه الى بعض
خصائصهم الذاتية، ذلك بأثر من
وحدة العقيدة الاسلامية.

وهناك العديد من الأمثلة على وحدة الطابع العربي الاسلامي، الذي فرضته ظروف معينة، واسباب وظيفية خاصة، وهذا ما نلاحظه بصورة جلية في التطور

الذي حدث في شكل العمارات العربية الاسلامية وعناصرها المختلفة. كالمحاريب وشكل القباب والمآذن وكذلك الزخارف التي تزين هذه الابنية، الامر الذي اعطاها جمالية واسعة ودقيقة.

□ هل احياء التراث ضروري؟
- يجيب: اننا عندما نتحدث بضرورة الحفاظ على التراث انما نريد ان نوصل ماضيها بحاضرنا.

...ا
...مقهورا..
...با منکسرا

 ..روت..
 ..طعم الموت..
 ..بحر الدم..

... من الجرم ..
... اقسام
... جبال السم
... سيف الحق لكم

من رأس الارهاب ..
وى يهوى الارهاب
د فطم على الارهاب
قلوب كالحربا
صل كالحسية
رغمك يا بيغ

كلمة المحرر
يبدأ من حيث
انتهى العالم

لا حد ينكر ما لاخواننا الأشقاء الذين قدموا الينا من مختلف البلاد العربية الشقيقة وبعض البلاد الصديقة ومن مختلف القارات من دور فعال في دعم الحركة التنموية والتطويرية في بلادنا والتي تعيشها المملكة وعلى مختلف المستويات ومجالات الحياة المتعددة .

ولم يكن قديمهم الى هنا الا لضرورة دعمت اليها الحاجة لهم للاستفادة من خبرات هؤلاء القاديين وفي تخصصات مختلفة قد تكون نادرة وفي نفس الوقت يقومون بدور بارز في تقديم ما لديهم من خبرات ويتولون تدريب الشباب السعودي في بعض المجالات وحسب نوع العمل او المهنة التي يتقونها وهو الدور الحيوي لهؤلاء الاخوة الأشقاء القاديين البنا.

وهذا الشيء يحدث في معظم بلدان العالم المتقدمة وكثير منها يستفيد من خبرات البعض الآخر حتى تبدأ من حيث انتهى العالم . كما يقولون .

والشيء نفسه يحدث الآن في المملكة العربية السعودية اذ ان هؤلاء الفئة القادمة تقوم بعملية ادارة الحركة التنموية لدينا والتي يقوم بتدريبها الاف الشباب المؤهلين من السعوديين وبدعم من الدولة في كل الحالات حتى تبدأ من حيث انتهى العالم .

محمد عبد العزيز العبد اللطيف

خمسة وثلاثون مليون سوداني: معونة الملك فهد في القلوب»

كالبجر يقذف للقريب جواهرها
خودا ويبعث للبعيد سحائبها

أرسلتموها إلى السودان لشكا
غذاء مباشرًا لاعداد كثير من ابن
السودان فكتبت هناك في داخلها
الطلاب في شكل خبز اكله الطلاب
فاستقام عودهم فاقبلوا
الدرس والتحصيل في همة
ونشاط فهذا الجميل قدنحت
حجر خارطة السودان..

حاولت ان استعين بمعاجم
لغة العربية لكي استقي كلمات
في وجالة الحدث فلم اجد غير
الطيب المتنبئ عونا لي لكي
يليك ايها الملك المجدى ومملكته
بماخه بعض آيات الشكر
عرفان..

لقد تواردت بينا الإنشاء
الإثري وغير خطابات الإدل وك
تحمل في مضمونها شيئا واح
ال وهو (مفوعة الملك فهد
القلوب) فسرحت بخاطري ن
العبيد واجترت معلومات
شبه الجزيرة العطاء
انجبت نبراس البشرية الرس
الكريم - صلى الله عليه وسل
وانجبت عمر بن الخطاب - ر
انجبت عنه - وقرينا انجبت
العزیز صقر الجزيرة - رحمه

إن الحياة دول والسودان كما
معروف عاش تجربة ثرية
رأت من المظاهر والنتائج
ثير الكثير والسودان وهو
تأثر هذه الحجة القياسية لا
ي وقلمكم الكريمة وقديما
تعانت امرأة في منطقة نائية
تعصم فإذهب عنها الضيم
انت تستجيب وتجاوب مع
خات انيعت من مناطق
تتلفة في سودانا الحبيب فهذا
يخ كل نواز السبعين وليس
في الدنيا غير مسيحته

- فهذا الرجل الغيور الذي
على عاتقه رسالة توحيد ش
الجزيرة وانتشالها من و
التخلف والضباب .. ومتى
زمن كانت فيه عبارة عن ش
صحراء مترامية الاطراف
معظم مناطقها وهذا دليل
النظرة المستقبلية الخائبة ا

صداقه وبعض القليل الذي
تبعه على العبادۃ وتلك امرأۃ
تبعها ولم يترك لها سوى
ثيبت صفار ودموع غزار
كلبت عليها عوامل التصحر
جفاف جفجف اللبن في ثديها
برخت واستندت فكتكت معها
في كرفدان تسبح دموعها
رسم بسمة على شفاه اطفالها

كان يتمتع بها صقر الجزيرة
اثنتايتها الملك تحمل على عا
موم امة بكاملها تعمل لتو
صفوها وقديما قيل هذا الثا
من ذلك الخسة فلك الملك
والقدير وخمسة وثلاثون مل
دعوة تمثل اهالي السوا
نرفعها للسماء ليسدد الله
ويبارك خطواتك فانت قد
وتقدم في صمت وكما قيل في
السوداني (السواي ما حد

ت هناك في معسكرات شرق
سودان وغربه تصرف الدواء
الطعام ولمز...؟ لشعب
سودان الذي لا ولن ينس
الجميل وصدق من قال
صديق وقت الضيق) فهذه
نواب التي جثمت على صدر
سودان في طريقها الى الزوال
نناش الله وستر الأيام وينغسل
ناس في مشاكل الحياة اليومية

وهو يعني الذي يعمل لا ينفذ كثيرا بل اعماله هي التي تتحدث عنه ففريق العمل السعوي المقيم في السودان يرسم ويخبر لكي يصل العون للمحتاج وقت الحاجة فلك وللمساواة الشاملة ابدا

يَكُنْ لَنْ يَنْسُوا مِنْ تَدَقَّقْتَ
يَارَاتِهِ تَجُوبَ صَحَارَى وَوَدِيَانِ
سُودَانِ تَهَبْ لِنَجْدَةِ جُلُوعِ
تَلْبِي نِزَاءِ مُحْتَاجِ كُنْتَ هُنَاكَ فِي
جَنِينَةٍ وَكَسَلَا وَالْفَاشِرِ وَقَفْتَ
الْأَطْفَالَ حَتَّى شَبِعُوا وَجَرَى
بِهِمْ فِي عُرُوقِهِمْ..

آيات الشكرو العرفان..
الطيب صافي الدين مد

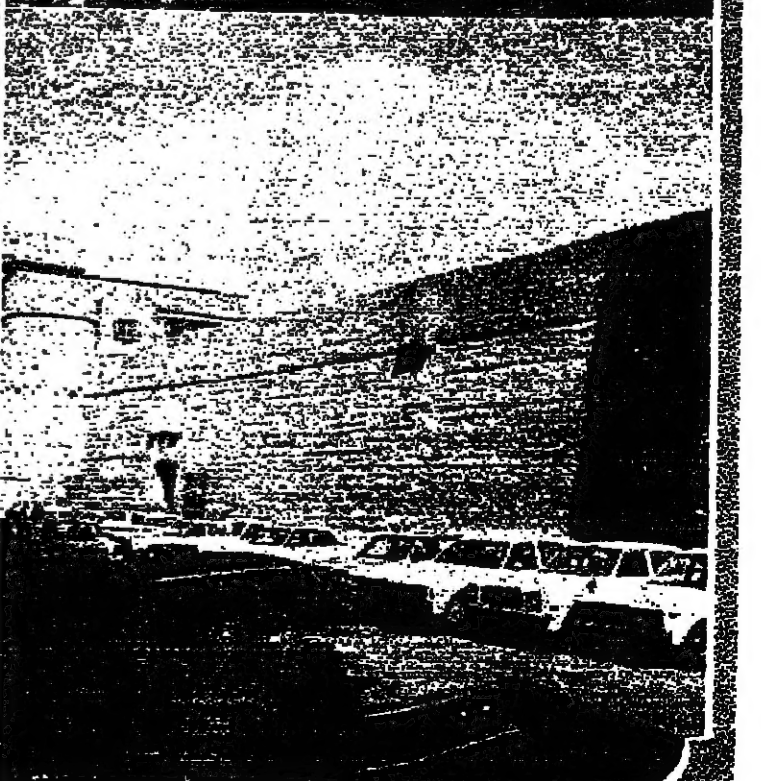
ان وقفكم الكريمة ورايتكم
سمحة ستظلان دينا يطوق
مناقنا ما حيننا فالسودان لا
سى توجيهاكم الرشيدة
لغاثة الموجهة له فمعونة
قمح (وهي قليل من كثر) التي

الجزيرة



كنا في زيارة للمملكة العربية السعودية مع الاخ عبد العزيز سعود البابطين وصحبه بدعوة كريمة من صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز آل سعود. ففاضت القريحة بهذه الايات :

شعر عبدان الشايق - الكويت



لآل السعود الحب بالنض وافانا
تسامى بهم شعب يضيء طريقه
ملك له في كل قلب محبة
تلوذ به الابناء في كل محنة
رعى الله إخوان الملك جميعهم
فهذا ولي العهد نسمو بحبه
يجدد فينا العزم لله دره
وإن راعنا خطب الى الموت عاديا
ونايف يرعانا وأحمد ساهر
وعاصمة الاسلام قرت عيونها
فكل سعودي ولاء بقلبه
فأبنائنا ملء المدارس حظهم
ومستقبل الأحفاد لله درهم
فأني تلفت الحضارة التقى
فها هي صحراء الجزيرة جنة
وان شئت قمحا فالسنابل لونها
وان شئت علما فالمعاهد نورها
وتاريخنا بالمجد انصع صفحة
فيا موطن العز الذي امتشق الهدى
سلمت وابناء الجزيرة كلها
اقاموا صروح المجد بالعزم والتقى
سلمت وهذا الجسر بالحب نابض
فها نحن في صدق المودة نلتقي
كريمان والصحب الكرام تحفهم
فأورقت الاغصان حبا واننا

بصدق ولاء شف حبا وايماننا
ملك الى العلياء والخير أدنانا
أب يفتدينا للشدائد ولدانا
فيمطرهم حبا وعلما وعرفانا
حماة الحمى للحق والعدل عنوانا
بكل جلال الحق والعدل اوصانا
ذرى المجد في يمناه بالحب حيانا
يفر اتقاء الموت اذ يلقي سلطانا
فأمن بلادي راع من ليس يرعانا
بمستقبل تهديه بالحب سلمانا
الى موطن أدنى من الورد اقصانا
من العلم شادوا بالمحبة بنيانا
وقد حصدوا ما قد سقيناه تحنانا
رفعت يدي لله شكرا وعرفانا
بها النخل ذات الطلع او شئت رمانا
من الخير صفراء لمن رام برهاننا
تضيء طريقا بالعزيمة مزدانا
فللمصطفى الرحمن قد خص فرقانا
لمجدك اضحى الغيث بالخير هتاننا
بحبك صاروا للمروءة عنوانا
الى الغد شادوا للحضارة اركاننا
يقرب «للبحرين» اهلا وخلصانا
واحمد في عبد العزيز تلقانا
وقد غرسا بين الاضالع اغصانا
بحبيهما نستاف بالوسم ريجانا

الدكتور عبدالله سرور للأدب وثقافة : الادب السعودي الحديث استطاع ان يضيف كثيرا الى الرصيد الادبي لامة العربية أردت ان اضع حركة «الحدأة» بأكملها أمام النظر العلمي السديد



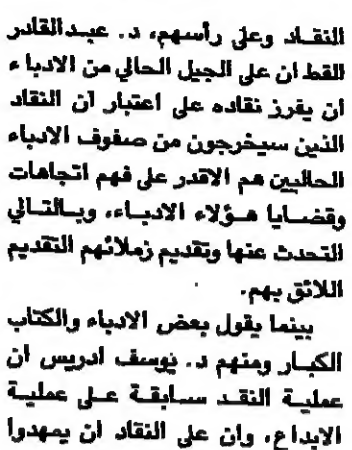
د. عبدالله سرور



د. عبدالله سرور



د. عبدالله سرور



د. عبدالله سرور

يكون هذا التمييز، ان الشعر السكندري يحمل جميع الخصائص التي تصف بها الشعر العربي الحديث غير انه يمتاز عن غيره من شعر البيئات الاخرى بهذه الخصائص الدقيقة والملازمات الفارقة التي هي بنت البيئة وزبدة ابداع هذا المكان.

لقد كان لوقوع مدينة الاسكندرية دور خاص في مصر والعالم العربي في العصر الحديث. لقد كان هذا الموضع هو حلقة الوصل بين اجزاء كثيرة من العالم وهذا ما جعلها تهتم بانشطة اقتصادية معينة، وهو ما جعل تركيبتها السكانية على نحو معين، وايضا تكوينات المباني والتداخل الرائع بين عناصر الطبيعة والاهتمام بالفنون الجميلة، اضافة الى التراث الفكري والفني الراشع لمدينة الاسكندرية والذي ما يزال حيا الى اليوم، ويكفي ان نعلم ان اهم شارعين في الاسكندرية هما من صنع الاسكندر الاكبر، كل هذه العوامل شكلت مزاجا سكندريا خاصا يشبه المزاج الايتيني عند اليونان القدماء والذي يعزبه الاوربيين الى اليوم.

وكان لهذا اثره الكبير في تكوين عناصر الشخصية الادبية السكندرية اضافة الى عناصر الادب من مفردات اللغة والخيال والموضوعات والموسيقى الشعرية وغيرها، ولقد تناولت كل هذه الخصائص تفصيلا في كتابي «اتجاهات الشعر السكندري» الذي تفضلت بالاشارة اليه، اما عن استكمال هذه الدراسة فقد تم ذلك فعلا وانتهيت بحمد الله من كتابي «الشعر السكندري المعاصر» وسيصدر في شهر يناير القادم باذن الله.

● الدكتور عبدالله سرور عمل لفترة اربع سنوات سابقة بالملكة العربية السعودية؛ هل كنت على اتصال بالادب السعودي وميدانيه في تلك الفترة؟ وكيف كنت ترى حركة الادب والنقد بالملكة؟

عاشق الادب لا يستطيع الابتعاد عنه في أي زمان ومكان، ولقد كنت ولا ازال متابعا للادب السعودي الحديث والمعاصر، وهو ادب استطاع ان يضيف كثيرا الى الرصيد الادبي لامة العربية، اضافة الى ان الادباء السعوديين قد اخذوا بكل الاتجاهات الفنية الحديثة، وعلى الرغم من هذا يبقى الشعر في هذه البيئة مذاقه الخاص منذ الشاعر الكبير محمد بن عثيمين الى اليوم. ولقد عشت الايام الطوال مع اشعار طاهر زمخشري، واحمد قنديل وحسن القرشي ومحمد وعبدالله بن اديس وحمة شعادة واحمد ابراهيم الغزاوي، وغيرهم ممن يطول بنا المقام لو شئتنا حصرهم الى اليوم.

اما حركة الادب الادبي في المملكة السعودية اليوم فهي تشهد ازدهارا لاسباب شتى لعل من اهمها الاندية الادبية وما تقوم به من دور كبير في نشر اعمال الادباء وتقديمهم الى جمهور القراء.

● كيف يرى الدكتور عبدالله سرور أزمة النقد الحالية ان كانت هناك أزمة نقد، وما رأيك في أزمة عبد القادر القط ود. يوسف ادريس

لست اعاني أزمة نقد، والادعاء بوجود أزمة هو ادعاء باطل غير اننا نعاني من ازمنة اخرى كثيرة اثرت على حركة النقد وامتدت الى حركة الادب الادبي، واثنان من افعال موضوع أزمة النقد سببه اعراض النقد عن تناول اعمال ناشئة الادباء لعدم رضاهم عنها او لما يعترضها من عناصر الضعف والتهافت او اشارا للذلة والسكنية وريضة عن النخول في مواجهة لا طائل من وراءها قد لا تعين عليها عوامل منها السن والوقت، ولكني لا اتفق مع الرأي القائل بان على هذا الجيل ان يفرز نقاده لاسباب كثيرة لعل ايسرها ان تكوين نقد جيد يحتاج الى زمن غير قصير يشغله بالدراس والتفصيل والدرية والمران وهو ما لا يتأتى لجيل ناشئة الادباء، وليس صحيحا ان النقاد المؤهل والمنظر لتجاهه في ليد ان يكون من جيل ابائهم فقد يكون سلفا لهم او لاحقا عليهم، اضافة الى ان تأهيل اتجاهه فني لا يكون الا بعد ان ينهض هذا الاتجاه كاملا واضمح القسما ولا فان الساحة مستصعبة ركاما من الفوضى والعبث الشديد.

اما القول بان عملية النقد سابقة على عملية الادب ادعاء فهو قول غير صحيح يرفضه تاريخ النقد الادبي كله لان النقد في ابسط تعريفاته هو تفسير وتقييم الموضوعات قبل يفسر النقد نصوصا غير موجودة أصلا؟ ولكن يمكن القول بان النقد يمكن ان يسير باتجاهات فنية جديدة او يساعد على قيامها حين يكون النقاد قادرا على الوفاء بالجانب الثالث من جوانب عملية النقد الادبي وهو توجيه النص الادبي وجمهوره الادباء وذلك بشأن يطرح النقاد امام الادباء عيدا من البديائل والتصورات الأفضل للوصول الى روعة الادب الادبي.

وأيضا يمكن للنقاد ان يفتح الطريق امام اتجاهات فنية جديدة حين يقوم بدور الوسيط بين النص الادبي وجمهوره المتوقفين بحيث يقرب بينهما بما يجعل النص الجديد متوقفا ومقبولا من الجمهور، وهنا يصدر القول بان النقاد الادبي قد يغير النوق الادبي العام.

غير ان الثقافة النقدية عندما تعاني من ضمور شديد وهو ما دعاني الى المساهمة في الحياة النقدية بكتاتي الجديد «النقد الادبي».

● اعرف ان رسالتك لنيل درجتي الماجستير والدكتوراه كانتا عن ادباء وشعراء سكندريين، فرسالة الماجستير كانت عن الشاعر السكندري خليل شبيب، والدكتوراه كانت عن الشعر السكندري من ١٩٥٠ الى ١٩٥٠ هل ترى ان هناك خصائص معينة تميز الشعر السكندري عن مثله في مصر او في الوطن العربي؟ وهل توجد استكمال هذه الدراسات لتشمل الاجيال الشعرية الحالية؟

نعم هناك عديد من الخصائص التي تميز الشعر السكندري عن غيره من شعر البيئات الاخرى، ولكن كيف

يدور ويحدث داخل حياتنا الادبية والنقدية. هؤلاء السادة النقاد تكلّموا - اكاديميا - على يدي عاتين جليلين اعطيا الكثير ومزاولا يعطيان الكثير، هما الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدار، والاستاذ الدكتور محمد زكي العشماوي.

فان جانب ضيقتنا اليوم - الدكتور عبدالله سرور - ستلقي قريبا مع زملائه النقاد (الشباب) د. زين الخويصي - د. عباس بيومي عجلان - د. صلاح عبد الحافظ، والذين خرجوا بالنقد الادبي من داخل اسوار الجامعة الى التجمعات والاندية الادبية والثقافية المختلفة بالاسكندرية.

هوار: احمد فضل شبلول

ومن هنا اردت ان اضع هذه الحركة بأكملها أمام النظر العلمي السديد فنفضل أراهم ثم نناقشها تفصيلا مع وضعها على ارضية الشعر العربي الحديث لبيان ما قدمته من اضافات حقيقية وما ظهر فيها من تصور مخ.

● ارتباط مفهوم الحدأة ما يسمى به - قصيدة النثر بل ان مجلة «الفكر» الترنسية أطلقت تسمية جديدة على هذا اللون من الادب وهي «في غير السعودي والحر» ما رأيك في هذه المصطلحات، وهل تعتقد انها تثير حياتنا الادبية المعاصرة؟

● قصيدة النثر تجربة جديدة وهي جزء من النزوع الاصلي في نفس الفنان الى التجريب والمحاولة، ولوجب علينا ان نوسع المجال امام كل تجربة جديدة لتستكمل ادواتها وعناصرها وتستوي على سابقها ومن هنا فاني اعتقد ان اصدار الاحكام على مثل هذه التجارب فيه كثير من التسرع وعدم الموضوعية.

● غير اني اعترض فقط على التسمية فلا ارضى تعبير «قصيدة النثر» وعلى هؤلاء المبدعين ان يختاروا لكتابتهم اسما اخر غير لفظة «قصيدة» لانهم ان يستعملوا اقتباس العنق او الوجدان العربي بالتخلي عن مجموعة للشوايظ الفنية المرتبطة بلغة قصيدة والتي ظلت موجودة في الشعر العربي بشكله التقليدي والحس.

اما تسمية مجلة الفكر الترنسية لهذا اللون من الادب بأنه «في غير السعودي والحر» فهي ايضا تسمية غير دقيقة لان الشعر العربي بشكله التقليدي ليس سعودي، لان هذه الكلمة هي اصطلاح علمي يعني شرائط محددة لم تعد موجودة بأكملها في شعرنا الحديث.

واعتقد ان عدم الاستقرار على اسم بعينه للتعبير عن هذا اللون من الادب دليل قوي على انه تجربة لم تتجاوز بعد طور التجريب والمحاولة. ● ونحن في معرض حديثنا عما يسمى بأزمة النقد، يقول بعض

والضارب اضافة الى ما وقع فيه كتاب ومبدعو هذا الاتجاه من تعقيدات باطلة ولعل السبب في هذا هو قسوة مآلاهم من هجوم واعتراض على آرائهم واتجاهاتهم،

والتي اشترت اليها وضلرت محن فنيا خالصا له نظيره وموقفه وركائزه الفنية المغايرة، وبالتالي فان هذه الحدأة معاصرة ولا ينسحب مفهومها على اي من الادعاءات الاسبق كما لا ينسحب مفهومها على الادعاءات المعاصرة المغايرة لها فنيا.

ولقد تناولت هذه القضية تفصيلا في الجزء الثالث من كتاب «الشعر العربي الحديث» الذي صدر الجزء الاول منه وستصدر باقي اجزائه قريبا بالاشتراك مع العالم الكبير الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدار.

● استكمالاً لسؤالنا السابق، اغرض ان لك - تحت الطبع - كتابا جديدا بعنوان «تجليات الحدأة» ترد فيه على بعض نظريات مدرسة ادونيس للشعر العربي الجديد، هل لك ان تعطينا فكرة سريعة عن هذا الكتاب؟

لقد شغل مصطلح الحدأة اذهان جمهور المثقفين في علان العربي مما شهد الطريق لكثير من الخلط والالتباس في فهمها، ولعل السبب في ذلك يعود الى عدم الاستقرار على اسم بعينه للتعبير عن هذا اللون من الادب دليل قوي على انه تجربة لم تتجاوز بعد طور التجريب والمحاولة. ● ونحن في معرض حديثنا عما يسمى بأزمة النقد، يقول بعض

والضارب اضافة الى ما وقع فيه كتاب ومبدعو هذا الاتجاه من تعقيدات باطلة ولعل السبب في هذا هو قسوة مآلاهم من هجوم واعتراض على آرائهم واتجاهاتهم،

عاد الدكتور عبدالله سرور مؤخرا من المملكة بعد ان عمل بها في مجال التدريس لمدة اربع سنوات، عاد ليشغل فراغا كبيرا كانت تشهده الساحة الادبية والثقافية في مدينة الاسكندرية في السنوات السابقة، واعتقد ان السنوات القليلة القادمة ستشهد تطورا ملحوظا على مستوى النقد العلمي او التطبيقي للادباءات السكندرية المعاصرة بفضل عدد من الاساتذة النقاد (الشباب) الذين اخذوا على عاتقهم مهمة متعبة كل ما يدور داخل الحركة الادبية والثقافية - ليس فقط السكندرية وليس فقط المصرية ولكن الحركة الادبية والثقافية العربية ككل. وليس فقط مهمة المتابعة، ولكننا يمكننا ان نضيف الى المتابعة، الاداء بالاراء والمشاركة الايجابية الفعالة

اما عن ضيقتنا اليوم فهو قد تخصص في الادب الحديث الذي يقوم بتدريسه حاليا بكلية التربية - جامعة الاسكندرية - لذا ياتي سؤالنا الاول مع د. عبدالله سرور على هذا النحو:

● ما هو مفهومك للحدأة في ادبنا العربي، وما هو الفرق بين الحدأة والمعاصرة - من وجهة نظرك؟ هل كل حديث بالضرورة معاصر وكل معاصر بالضرورة حديث؟

● لفظة «الحدأة» اصطلاح يعني مدولات محددة تعددت وتغيرت مع تطور حياة العقل العربي، فهي قد تعني مدولا زمنيا بمعنى قرب تاريخ ابداع النوع الادبي، فالتص الحديث هو النص الذي قرب تاريخ انتاجه او هو اخر ما وصل اليها من ادعاءات الشاعر، فالحدأة هنا تعني جدة الزمن وقربه وحداته عهدنا بالنص الادبي شريحة ان يكون المبدع معاصرا. وهناك معنى اخر للحدأة هو ان يملك النص الادبي من عناصر البقاء والخلود والحيوية والجدة ما يجعله صالحا للبقاء والظهور والتعامل معه في عصرنا الحالي على الرغم من بعد تاريخ انتاجه بعدا سحيقا، وهذا هو السبب في بقاء حياة عديد من النصوص الادبية التي مات مبدعوها منذ مئات او الاف السنين، فالحدأة هنا تعني امتلاك النص الادبي لعديد من عناصر التميز والتفوق التي تضمن له حياة طويلة تظهر السنين والايام.

ووفقا لهذا المعنى فان كل عمل فني حديث هو معاصر لنا، كما ان كل عمل معاصر ليس شرطاً ان يكون حديثا.

اما الحدأة بمعناها الدائع الان في العالم العربي فتعني اتجاهات فنية ونظرية خاصة، وموقفا حضاريا جديدا، وهي اتجاه حديث الولادة في ادبنا العربي، ولا يلائم هذا الوصف الا عمل الادبي الذي يمتلك هذه العلامات الفارقة او الحساسية الخاصة التي تميزه عن غيره، ومن ثم فقد اختلف المعنى الجديد للحدأة كل الاختلاف عما سبقه من المعاني

التي اشترت اليها وضلرت محن فنيا خالصا له نظيره وموقفه وركائزه الفنية المغايرة، وبالتالي فان هذه الحدأة معاصرة ولا ينسحب مفهومها على اي من الادعاءات الاسبق كما لا ينسحب مفهومها على الادعاءات المعاصرة المغايرة لها فنيا.

ولقد تناولت هذه القضية تفصيلا في الجزء الثالث من كتاب «الشعر العربي الحديث» الذي صدر الجزء الاول منه وستصدر باقي اجزائه قريبا بالاشتراك مع العالم الكبير الاستاذ الدكتور محمد مصطفى هدار.

● استكمالاً لسؤالنا السابق، اغرض ان لك - تحت الطبع - كتابا جديدا بعنوان «تجليات الحدأة» ترد فيه على بعض نظريات مدرسة ادونيس للشعر العربي الجديد، هل لك ان تعطينا فكرة سريعة عن هذا الكتاب؟

لقد شغل مصطلح الحدأة اذهان جمهور المثقفين في علان العربي مما شهد الطريق لكثير من الخلط والالتباس في فهمها، ولعل السبب في ذلك يعود الى عدم الاستقرار على اسم بعينه للتعبير عن هذا اللون من الادب دليل قوي على انه تجربة لم تتجاوز بعد طور التجريب والمحاولة. ● ونحن في معرض حديثنا عما يسمى بأزمة النقد، يقول بعض

والضارب اضافة الى ما وقع فيه كتاب ومبدعو هذا الاتجاه من تعقيدات باطلة ولعل السبب في هذا هو قسوة مآلاهم من هجوم واعتراض على آرائهم واتجاهاتهم،

والتي اشترت اليها وضلرت محن فنيا خالصا له نظيره وموقفه وركائزه الفنية المغايرة، وبالتالي فان هذه الحدأة معاصرة ولا ينسحب مفهومها على اي من الادعاءات الاسبق كما لا ينسحب مفهومها على الادعاءات المعاصرة المغايرة لها فنيا.

ولقد شغل مصطلح الحدأة اذهان جمهور المثقفين في علان العربي مما شهد الطريق لكثير من الخلط والالتباس في فهمها، ولعل السبب في ذلك يعود الى عدم الاستقرار على اسم بعينه للتعبير عن هذا اللون من الادب دليل قوي على انه تجربة لم تتجاوز بعد طور التجريب والمحاولة. ● ونحن في معرض حديثنا عما يسمى بأزمة النقد، يقول بعض

والضارب اضافة الى ما وقع فيه كتاب ومبدعو هذا الاتجاه من تعقيدات باطلة ولعل السبب في هذا هو قسوة مآلاهم من هجوم واعتراض على آرائهم واتجاهاتهم،



الحدأة

الاختلاف يفسد للود الف قضية

النقاد العرب انواع، بعضهم ورد، وبعضهم شوك، وبعضهم طيور تغرد وتطرب، وبعضهم طيور تنعب، وبعضهم يقطع الشجر المشمر ويمجد الشعر العقيم وبعضهم يكتب بمسئولية كأنه يمثل امام محكمة وقد اقسام الا يقول الا ما هو صدق وحق وينظر الى النقد على انه جسر بين الاثر الادبي والقراء، فيستفيد القارئ والكتاب في ان واحد.

هذا التقسيم للادباء الذي وضعه القاص السوري زكريا تامر فيه كثير من الموضوعية وبعض القسوة ايضا على النقاد لذا تجد ان كثيرا من النقاد قد صمتوا ليس لعدم قدرتهم على تحقيق المعادلة الصعبة ولكن لان تصنيف النقاد يخضع لعدة آراء متضاربة فكل وجهة نظره الخاصة في الناقد وايضا اتى صمتهم ذلك لانا لا زلنا نفتقر الى الكثير من اخلاقيات الحوار الحضاري الفكري فكثر من نقاشاتنا وحواراتنا الادبية كشفت لنا عن عدد من الافتقار المزيغة التي يرتديها عدد من النقاد حيث يتحول الحوار الفكري الى حوار شوارع (ارجو المذرة لقسوة هذه الكلمة) حوار لا يخلو من القذع والشتائم ليصل الى النيل من الشخص والتعرض لسلكياته وتصرفاته الشخصية وما تدور من حوارات فكرية وادبية حاليا تنفي تماما المقولة المعروفة (الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية) ويمكننا تصويبها حسب مقتضيات المرحلة فنقول (الاختلاف يفسد للود الف قضية) فكثيرا ما ادت النقاشات والحوارات للطغيان ما بين الادباء وانتهت كثيرا من العلاقات الحميمة في الوسط الادبي.

اني ارثي كثيرا لحال النقاد فان مدح احدهم قبل عنه مرقق واذا لم يدح قبل انه يريد ان يقلق المواهب ابداعية واذا صمت قبل ماذا صمت؟

دوائر الاتهام دائما تدنن النقاد، قلة هم اولئك الذين كسبوا ود الجميع.. الشاعر سعاد الصباح عندما سلكت عن موقفها تجاه ما قاله النقاد عنها بعد مهرجان المربد قالت: (حلمة النقد بدأت بالحقد وانتهت بالهقد وكل من يولد في رحم الحقد يموت بسرعة كجنين غير شرعي).

خلفيات الحملة كثيرة منها ما هو قديم ومنها ما هو حديث ومنها ما هو ارتجالي ومنها ما هو موجه ومخطط له بعناية ومنها ما هو ديماسوجي وعامي ومطبوع على نار (الدبونات) ومحاسن النساء.. وهذا كله لم يكن نقدا بالمعنى العلمي للنقد بقدر ما كان صياح ديك ومعارك دجاج، ونحن يمارس الدجاج فن النقد فان الساعات العامة تتحول الى مذبة حقيقية تقف فيها العين وتسبح فيها الجلود.

ما اقسى هذا الرأي على نقادنا وما اصعب تحقيق المعادلة في تصنيف زكريا تامر.. وما رأي سعاد الصباح وزكريا تامر الا مسور متشابهة لآراء العديد من الادباء في الوطن العربي وحتى يمارس النقد دوره الحقيقي بصديق وموضوعية، من يحفظ له حقوقه الادبية وعدم تعرضه الى القذع والشتم والالفاظ البذيئة التي قد تشوه صورته في مجتمع.

احد نقادنا الافاضل وهو الدكتور من الجامعة قلت له ذات مرة لماذا دراساتك ومقالاتك الادبية كلها في التراث قال لي لا اريد ان ادخل في حوارات بصراعات قد تعود علي بما لا يحمد عقباه وانا ادرس اجيالا من شباب المستقبل ماذا سيفعلون عني اذا تقوه احدهم متوقفا على عندما اقول كلمة حق في انتاجه الادبي.. وقد توقفت عن نقد الادب المعاصر بعد تجربة قاسية خضتها مع احد الادباء وانتهت دون ان تستفيد الحركة الادبية اي شيء منها ولم اكن سوى كيل من الاقفاط البذيئة التي اثرت على نفسي وعلى وضعي كاستاذ جامعي.. ورغم ذلك تتسائل اين النقد واين النقاد ولماذا صمتوا اولاً لا يواكب النقد حركة الادب و يمارس دوره الطبيعي في تكوين الحركة الادبية...

الحدأة

الحدأة

الجرم الثقافية

شهوة الضد -

صدر للشاعر السوري الشاب إبراهيم خليل الجرادي ديوان شعر بعنوان - شهوة الضد - عن اتحاد الكتاب العرب ويقع في ست وثمانين صفحة من القطع العادي، وقد جاء في تعريف الاتحاد بالمجموعة، شعر فيه العذوبة والسلاسية وفيه أيضاً معاناة شاب يعي الكثير من جوانب واقع، وكان قد صدر للشاعر ثلاث مجموعات شعرية قبل هذه المجموعة، وإبراهيم الجرادي من الصحفيين المتابعين للحركة الثقافية في الوطن العربي وله مشاركات عديدة في مجال الأدب.

شفاه الصنوبر

عن اتحاد الكتاب العرب صدر للشاعر الفلسطيني محمود حامد مجموعة شعرية جديدة - بعنوان - أغان على شفاة الصنوبر، بعد مجموعته - نوت على شفاف المطر - وفي الديوان الشعري الجديد ينشد الشاعر فلسطين - وللصمود وعلى الأخص صمود المقاومة في وجه الاحتلال ومن أجواء المجموعة الجديدة يقول في رسالة عاجلة من القتيطرة إلى خالد بن الوليد -

ضح الهاتف مدي الحناجر يا دمشق /
اتسمعين صدى الدوي / شق الفضاء /
اتسمعين خطي الرجال /
قولي لمن شاء اقتحامي /
ها هنا الموت الزؤام.

حين تتأكل الأصابع -

في دمشق صدرت مجموعة قصصية للقصاص فاروق مرعي بعنوان - حين تتأكل الأصابع - وتضم المجموعة - الحيز - المحطة الأخيرة - قال غاليك - البراغيث - لغة الجسد - مقي التواخذه - الشجرة - الصبار البري - الغريب، والمجموعة صادرة عن اتحاد الكتاب العرب، والقصص مرعي يلقي في الإمارات العربية المتحدة وهو قاص عربي سوري، وأكثر القصص استوحاها الكاتب من خلال الجو الذي يعيش فيه في مدينة دبي والمجموعة تقع في ست وتسعين صفحة من القطع العادي، فيها المباشرة والعفوية والرمز.

مجند شمس -

عن اتحاد الكتاب العرب صدرت للكاتب الفلسطيني جمال جنيدي رواية الرابحة - مجند شمس، حيث تحدثت هذه الرواية عن مقاومة الأهل في بلدة مجند شمس ضد الاحتلال وتمتيز الرواية بتعدد شخصياتها وبتركيزها على البطولة الجماعية لاهلها في الجولان المحتل. وكان قد صدر للكاتب ثلاثة روايات هي: - المبنى - عام ١٩٧٨ والبنابيع عام ١٩٨٠ والخيم عام ١٩٨٤ هذا بالإضافة لعدة روايات مخطوطة وقريبا ستحول إحدى رواياته للشاشة الصغيرة.

غريب وأهداك الوطن -

عن دار فكر صدر للشاعر السوري محمد حديلي ديوان شعر تحت عنوان - غريب وأهداك الوطن - لصائد الديوان عددها سبع عشرة قصيدة يتناول بها الحرية والأمل والحياة في هذا الديوان يقرر محمد حديلي في مقدمة ديوانه أن هذه القصائد هي لاهلها ولجميع من يقرأها وهذا هو الديوان الثاني للشاعر، وله مشاركات عديدة من خلال الصحف السورية وبعض الدوريات الأدبية العربية.



محمد سعد ديب



عبدالله الحميد

دمشق - من سليم صقر:

أطفال فلسطين

في دمشق صدر للكاتب الفلسطيني حسن الباش كتابه الثالث «أغاني والمحب الأطفال الفلسطينيين» عن دار الجليل بدمشق، وهذا الكتاب يبحث في التراث الشعبي الفلسطيني، وقد جاء الكتاب في ثلاثمائة صفحة من القطع المتوسط ويحتوي على العديد من الأغاني الشعبية الفلسطينية التي تغنى في المناسبات والأفراح وكان قد صدر للكاتب - الأغنية الشعبية الفلسطينية والفكرة الصهيونية والأدب العنصري، ومن الجرح يبتدئ البرق - شعر - ومسافر وزادي ممي - شعر، ويهدى الكتاب يسجل حسن الباش توثيقاً لأغاني والمحب الأطفال في فلسطين.

عودة الطفل الجميل

للشاعر والقصاص السوري شوقي بغدادى صدر له في دمشق ديوان شعر جديد - بعنوان - عودة الطفل الجميل - عن اتحاد الكتاب العرب، وقد ضم الديوان مجموعة قصائد منها - عريس الزين - خلوة صباهية، مع صديقي محمد - وعودة الطفل الجميل - الذي سمي الديوان بها. والشاعر شوقي بغدادى من الشعراء السوريين الذين يتميزون بشعرهم وبصنعهم التي ينشرها من خلال المجلات والصحف اليومية في الوطن العربي.

العبور الى الوطن -

عن دار أفاق - صدر للاديب الفلسطيني محمود شاهين الجزء الأول من ثلاثيته الطويلة - الأرض المقتضية - وجاءت تحت عنوان - العبور الى الوطن - وفي مائة وخمسين صفحة من القطع المتوسط، وكان شاهين قد أصدر من قبل مجموعتين قصصيتين هما - تار البراءة، والخطار، وروايتين - الأرض الحرام، والهجرة الى الجحيم. وفي الجزء الأول من ثلاثيته هذه يورخ شاهين ويشكل أدبي البدايات الأولى لعمليات الثورة الفلسطينية داخل الوطن المحتل.



غلاف الكتب



محمد العوين

تداعيات عبث العوين تنزل للأسواق

نزل للأسواق يوم امس الاربعاء كتاب الزميل محمد عبدالله العوين الأول والذي اسماه تداعيات العبث في الفكر والأدب. والكتاب الذي كتب مقدمته الشيخ ابو عبد الرحمن بن عفيف الظاهري يتكون من ٢٧٠ صفحة من القطع المتوسطه قال عنه ابو عبد الرحمن في مقدمته انه لن يجامل العوين بل يمارس دوره كناقذ للكتاب وفصوله والتي قسمها العوين الى عدة اقسام هي: مواقف بين الكلمة والإبداع... بوح الداخل... نقد... العبث... العوين قال في مقدمته عن الكتاب (انه افكار... اضافات قد تكون بداية لأبحاث جادة في بعض المسائل... وكذلك طبع المقالة وطبع كتابها يبدأ من حين ضيق ليلطيق منه الى عدة قضايا لا يحكمه المنطق ولا تحده حدود البحر وجوانبه...)

الحميد يحضر معرض الكتاب في القاهرة

الشاعر عبدالله بن سالم الحميد غادرت صباح اليوم الى القاهرة لحضور معرض الكتاب الدولي الذي افتتح يوم الثلاثاء الماضي. والذي يعتبر أكبر تظاهرة ثقافية تشهدها القاهرة سنوياً. كما غادرنا عدد من الادباء لحضور المعرض واقتناء أحدث الإصدارات الثقافية والأدبية العربية الحالية. الحميد واحد من الذين يحرصون على حضور المعرض سنوياً وهذه السنة لم ينس ان يحمل قائمة باسماء الكتب التي طلبها منه الاصدقاء في الوسط الأدبي.

ازدهار موسم السرقات الأدبية

بيد ان السرقات الأدبية تواصل ازدهارها هذه الأيام ففي الاسبوع القادم سنكتشف عن سرقتين أدبيتين ضخمتين. هما الدكتور عبد العزيز الدسوقي رئيس تحرير مجلة الثقافة القاهرية سابقاً وعضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى والذي كتب عدداً من البحوث والدراسات النقدية حول شعر وأدب المتنبي السرقة الثانية كان يطلبها الدكتور فرج عبدالمعالي والذي سرق قصيدة الشاعر السوداني محمد سعد ديب اضبع في عينيك ونسبها له والغريب في الامر ان القصيدة نشرت في مكان واحد وهو المجلة العربية الاسبوع القادم مودعكم مع التفاصيل.



بقلم: د. عبد العزيز الفصيل

نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب

جاهلية العرب حقبة تاريخية توارثت خلف السنين بما تحويه من عادات وتقاليد وأدب، والعربي يستشرف ويتطلع الى كل خير يعود الى تلك الحقبة. وعندما نستعرض كتب التراث التي دونت تاريخ العرب ولغتهم وأدبهم فنانا نجد الكتب التي تخص الجاهلية قليلة ولا تقارب غيرها من كتب التراث التي تزخر بها المكتبات، فإذا عثرنا على كتاب خصص بكامله للحديث عن الجاهلية فنانا نشر به سواء كان هذا الكتاب مطبوعاً أو مخطوطاً، وليس مصدر السرور أننا نشر بامور الجاهلية وإنما مصدر السرور ان ذلك التراث العربي ما يزال محفوظاً يتسنى للأجيال العربية المتعاقبة الاطلاع عليه ليكون مصدراً من المصادر التي تعتمد عليها لغتنا وثقافتنا العربية. بما أنني واحد من أولئك الذين يسرون لمأى كتاب من كتب التراث قد نفخ عنه الغبار واعتني به بحق لأول مرة فأنني سررت أكثر عندما رأيت ذلك الكتاب الذي يحقق لأول مرة احتسري على أخبار العرب في جاهليتهم من أخبار أدبية واجتماعية عامة: ذلك الكتاب هو: نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الاندلسي، والذي قام بتحقيقه الدكتور نصرت عبد الرحمن الاستاذ في الجامعة الأردنية، فللمحقق الشكر على إخراج هذا الكتاب الذي طال به الأمد وهو بعيد عن قراء العربية والمطلعين الى ما يشتمل عليه من أشعار الجاهلية وأخبارها. والكتاب يستقي معلوماته من كتب متفرقة أهمها: التيجان في ملوك حمر بنو الدرداء والأغاني، وأمثال أبي عبيدة وبهامة أبي تمام وزهر الآداب والعقد الفريد وكتاب الكائنات للبيهقي وواجب الآداب وغير هذه الكتب. وابن سعيد وإن جمع لنا هذه الأخبار والأشعار من كتب مختلفة فإنه قد سهل للباحث الرجوع اليها مجمعة. وكتاب ابن سعيد يتكون من جزأين كبيرين، وقد رتب مادته التاريخية الأدبية ترتيباً تاريخياً بحسب قدمها، فذكر أول تاريخ العرب البائدة ثم تاريخ العرب العاربة يتلو ذلك تاريخ العرب المستعربة، وفي هذا القسم من الكتاب يخص الأدب وتاريخه بالبحث والتوسع وذلك بالتأرجح للشعراء والخطباء وأرباب الإشعار والمقطوعات، وهو يتوسع في التأرجح لبعض الشعراء الى حد كبير مثل ترجمة عروة بن الورد. وقد أورد أقوالاً لبعض العرب المشتهرين على الحكمة والمثل والعظة، ثم انتقل الى أرواب العرب وذكر نيرانهم وأسماء خيلهم.

وقد لعلنا نضمنون الكتاب وأجزأنا محتواه ليسهل تصور مادته ولا فهو روضة أنف ويستأن ذو أفنان وهدية غناء لا يكل الطرف عن النظر الى طرائفه وأمثاله وحكمه، ونحب ان نتحف القاريء بما يسهل وصوله الى القلب من مادة الكتاب فنختار قصتين طريقتين:

الأولى عن بلقيس بنت الهدد ملكة اليمن المشهورة، والثانية عن عروة بن الورد الشاعر والسلوك الجاهلي: فقد نقل ابن سعيد عن صاحب التيجان أن بلقيس وليت بعد أبيها فتأزرها الملك عمرو ذو الأعرار فأنهزمت أمامه وألحقت إلى ملك اليمامة جعفر بن قرق الهزاني وكان بنو هزان قد استولوا على اليمامة وأخرجوها عنها طسماً وجديساً ففتحوا في ضواحيها، وعندما سارت بلقيس الى جعفر وجدت في حصنه المشهور بنهر الحفيف فاقامت عنده، وفي زمن إقامتها عنده حضر شرايع عمرو بن عباد الأودي وكان مغرمًا بابنة الملك فلما شرب قتل أباه طمعاً في الحصول عليها فاجتاز جديداً بنت جعفر الى بلقيس ولما طلبها قالت لها بلقيس دعيتي اذهب اليه عوضك فسارت بلقيس الى عمرو وقد أخفت سكيناً في قرون شعرها فلما عزم على مباشرتها قتلتها بتلك المديدة وودت الملك الى أمله.

وننتقل الى القصة الأخرى وهي قصة عروة بن الورد مع الهذلي، ذلك ان عروة قل ما في يده عزم على الاغارة على بلاد هذيل وكان وحده فلما اقترب من ديارهم عرضت له أربب وكان جائعاً فاصطادها واشعل النار واشترها ثم حفر حفرة مقدارها ثلاثة أذرع وورأى ناره فيها ثم تسلى سرحة خوفاً من الطلب، وبينما هو على تلك الحال اذا بالصنوبر حوله واذا برجل على فرس يسوقه قومه قدر ذراع ولم يجدوا شيئاً فعادوا وهم يلومونه ويقولون لم تر شيئاً ولكن تحذلق وقد أهلك ههنا الذان حمالاً على ذلك، يقول عروة وعندما انصرف القوم تبعته ثم سلكت طريقاً يختلف عن طريقهم فاذا ببيت امامي فاخفيت في كسره واذا بداخله امرأة يفجر بها عبد أسود، وكان قد قدم لها إناء فيه لبن فألت عليه ابن يشره هو فشربه ثم انصرف العبد على فرس يسوقه حتى أقبل ذلك الرجل الذي ركز رمحه على النار فدخل البيت وطلب من المرأة ان يشره فقدمت له الشراب في الإناء الذي شرب فيه العبد فقال عندما هم ان يكره فيه يصر رجل ورب الكعبة فقالت المرأة واي ربح رجل غير ربحك فصاحت به حتى سمع قوماً الصياح وجاؤوا فغنقوه على ذلك ثم رقد، يقول عروة فوثبت على الفرس فصرمت بيدها فسمعها الرجل وقام من مرقدته فلم ير أحداً للفرس عدت الى مكاني فعاد هو الى مرقدته فعاودته الكرة فلم استطع تخليص الفرس من وثاقها وضربت بيدها فعدت الى مكاني وقام الرجل فلم ير أحداً فمضت أمارته على ذلك واكثر عليه من اللوم،

البقية ص ٢٦

عناصر خلود الشعر

لو اردنا حصراً شاملاً للمعطيات الأدبية لرأينا منها الذاتية الوقتية التي تخضع لمعامل تكوين التجربة من انماط السعادة والفرح والحزن والألم كما قل بعض النقاد العرب - قواعد الشعر أربع الرغبة والرغبة والطرب والغضب - العدة لابن رشيق ١٢:١ ومنها النظرة الذاتية الدائمة الخاضعة لمكونات المبادئ والمفاهيم التي تؤدي الى التزام مقيدة او سلوك وتختلف من فرد الى فرد وقد اشار اليها بعض النقاد العرب - فقال الدكتور: (شعر) (اربع) (اصناف) (شعر هو خير كله وذلك ما كان في باب الزهد والمواظب الصلوة، والمثل العائد على من تمثل به بالخير وما اشبه ذلك - العدة لابن رشيق ١: ١٨٠ ومنها النظرة الشمولية التي يحصر المبدع فيها ابداعه على الاصل والرعاية الانسانية.

وقد لخص هذه النظرات الثلاث (يتنام) ونظراً وتشارباً فقال: ١ - ان الغاية الفعلية للفعل عند كل فرد وقت قيامه بهذا الفعل هي دائماً تحقيق أكبر مقدار من السعادة لهذا الفرد وذلك في حدود فهمه للسعادة في هذا الوقت. ٢ - الغاية السلبية عند كل فرد وقت قيامه بهذا الفعل هي دائماً تحقيق أكبر مقدار من السعادة الحقيقية لهذا الفرد منذ هذا الوقت حتى نهاية حياته. ٣ - الغاية السلبية للفعل عند كل فرد باعتباره مدرسا للمجتمع - مبادئ: النقد: وتشاربيز ص ٩٨.

وقد عبر الكارديج عن المضمون «بعمق الفكرة وحيويتها فلم يكن انسان الى الآن شاعراً دون ان يكون في نفس الوقت فيلسوفاً عميقاً، فالشعر هو الزهرة والاربع لكل المعرفة الانسانية، ولكل الأفكار الانسانية ولكل الانفعالات والدوافع واللغة، النظرية الرومانتيكية في الشعر ص ٢١٠. ان هذه العناصر اذا لات صدق التجربة التي تؤدي الى قابلية التفاعل مع النص وتؤثر بالخيال ويوجه العقل ويرشد ويظهر لنا في عملية ابداعية ذات اكتمال في حلالة النظم المنسجم مع المضمون، فيكون النص مكتملاً لجمال وقد اشار ميشال الى هذه الجمالية التكاملية - ان الجمالية باعتبارها موقفاً انسانياً من قضايا الفن ومساكنه، لا بد من ان تجاري الموقف الانساني العام من قضايا الحياة اجمالاً، وذلك من حيث تكون هذا الموقف الانساني وتدرجه من مستوى الإدراك الشعوري، الى مستوى الإدراك الفكري فال مستوى الإدراك العقلاني الفلسفي - من هنا ان مدلول الجمالية العام يتسع ليشمل مستويات التقدير الجمالي الثلاثة: المستوي الشعوري، والمستوي الفكري، والمستوي الفلسفي، مفاهيم الجمالية والنقد في آلب الجاحظ ص ١٧.

فيصبح الجمال قوة دمة تعمل عملها عن طريق الإحياء والإشارة الى المعاني السامية في الاقرب عن طريق هذه المقومات تفرز التأثير التكاملي في المثقفي ولا تقصد بأن كل نص من النصوص لا بد وان يشتمل عليها جميعاً ولكنها عملية نسبية فكما شمن النص بها كان احسن حظاً من غيره ولا تدعي ان جميع النقاد يتجون هذا المنحى، ويقصدون هذا المقصد وتدرجه من مستوى الإدراك الشعوري، الى مستوى الإدراك الفكري، والمستوي الفلسفي، مفاهيم الجمالية والنقد في آلب الجاحظ ص ١٧. وان شمولية النص لهذه المعالم دليل على عائلته وتجهله جديراً باحتضان المدارس الأدبية على اختلاف مبادئها ومشاربها الفكرية والإبداعية وكما كانت: المعطيات النصية ذات قابلية لتفاعلات مختلفة فلا دليل على تفوقه الإبداعي.

د. محمد الخطوي

العنوان ذاته وتحدث عن اسرار البلاغة وما فيه هذه الاسرار ومكانتها وإشاراتها ودلائلها وتأسفها وتنافسها في هيكل نظامي أطلق عليه النقد وقد اشار اليه بقولته المشهورة:

٨٢ - لا يعرف الاعجاز الا عن طريق معرفة خصائص نظم الكلام - دلائل الاعجاز ص ٨٢.

ثم لعل الحديث عن محتوى هذه العبارة - وفصل القول فيها تفصيلاً ومثل لها من الآيات تمثيلاً، وحلل السمات الانشائية تحليلاً بلغ القمة فيها حتى خلد نظريته وخلد كتابه. بهذا السبق النقدي البديع.

٢ - الاتصالات الشعورية بين المبدع والفناري: ان النص الأدبي كأي قطعة من الوجود الذي يقرأه القارئ فإذا استطاع المبدع ان يضيف هذا الوجود الحياة عن طريق الانفعال والتدفق الشعوري فقد زاده خاصية خلودية والكثيرين - حتى من المعاصرة - يستلهمون ان يتقنوا الابداع الفكرية احياناً وكان هذه امور لها جذور عريقة في قروا دافعا يسري في شعورنا، وان يتقنوا الى علمهم لنشاعرهم مشاعرهم كنما نعيشها - النقد الأدبي ص ٢٩. وقد عالج الكارديج خلود أدب شكسبير بسبب تصويره المحكوم بالاتصال الشعاري - كما يصدر التصوير أكثر قيمة فلا شك انه يصعب أكثر دالة على خصائص المعاصرة الشعرية حيث يشكل نفسه ويكوّن حسب الظروف او الانفعال او الشخصية الموجودة والمتغيرة في العقل - النظرية الرومانتيكية في الشعر ص ٢٥٨. والواقع ان المبدع هو القارئ الأول للطبيعة والمجتمع والعناصر المعنوية والتعبية والفكرية التي تتحكم في الرغبة والرغبة والسعادة، والخيالات المتتابعة المتعاقبة، والمقلية التوازنية ومن خلال انصهار هذه المعطيات وتحولها الى تجارب تلبس حلها للغوية والاسلوبية يتكون الفكر والأدب وتتجاوب مع المبدع قاعدة واسعة من الجمهور شأنهم شأن صناني الأجهزة فإن المصنمين أقل بكثير من المستهلكين وكل ما كانت الصنعة ضرورية قابلة للاستخدام البشري كلما كانت أكثر رواجاً ومن خلال ذلك يتكون كثير من قنوات الاتصال وجسوره بين المبدع والمثقف فيكون عن طريق التعاقبات الشعرية واللاهواء النفسية والارادة الفكرية احياناً وكان هذه امور لها جذور عريقة في البشر يتشابهون في اسسها وان اختلفت كيميائيتها بعض الشيء والاختلاف والاتفاق دعاء لرب الصلة بين القارئ والنص وقد ادرق اولى النقاد العرب اختلاف الامواء بالنسبة للشعر فقال الجمعي - وللشعر صناعة وتلقا يفهمها اهل العلم كسائر اصناف العلم والصناعات: منها ما يتلقاه العيون، ومنها ما يتلقاه الآذن، ومنها ما يتلقاه اليد، ومنها ما يتلقاه السنان - ص ١١٨/١ العدد.

هذه الرؤية السارترية التي تؤدي الى تفاعل الانسانية مع الطبيعة وان حياة الطبيعة تتجسد بانصهارها في التجارب الإبداعية الانسانية، يدركها المسلم من قبل سائر ويولم ان الأرض والسما وما بينهما إنما خلقت من أجل الانسان فحسب كما قال تعالى - ألم تروا ان اده سخر لكم ما في السموات وما في الأرض - لقمان، وقال تعالى - هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً - البقرة ٢٩. من هاتين الآيتين يتضح ان المسلم لا يقرأ الوجود بغيره فحسب، بل انه يتعامل معه بحكم الفوقية والقدرة التي اهداه الله للانسان لكي يحكم ويعمر هذا الكون.

٢ - الغاية الالهية والمضمونية للنص:

● يعلن عبدالرحمن سعد المنذري الحربي عن فقد جواز سفره رقم ٢٧/٢١٦٦ تاريخ ١٤٠٥/٧/٥ هـ صادرة من المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى اقرب ادارة جوازات وله الشكر.

● يعلن فيصل سليمان عياد المذيل عن فقد استمارة سيارة مرسيدس تويلا م ٧٦ رقم ٤٠٢٢٨٣١ هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن هادي عوض المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٤ رقم ٤٢٠٠٨٨٢ هـ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة محمد عبدالرحمن الخميس للمقاولات عن فقد دفتر اقامة مكفولها روه ريجو كاتركوتان لبليني الجنسية رقم ١٠٠٨٧٤ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن عثمان سالم عيطه الزهراني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٧٦٦٥ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٩ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سليمان ابراهيم العفل عن فقد استمارة سيارة داتكس م ١٩٨٢ رقم ١٨٠٣١٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● المرح: النور/ يعلن سعد سعود الهذلي عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ ال م ٢٠٠ رقم ١٦٢٥٥٣ خصوصي السعودي يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● يعلن عبده محمد عبادي عن فقد رخصة عمل رقم ٨١٨ تاريخ ١٤٠١/٦/٣٠ هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.



يسر الاندك للسيارات... وفي مركز
الأجدي أكيلي للخدمات
طريق المطار الجديد بالرياض ت ٤٦٥٨٥٦ - ٤٦٥٨٥٦
أن يعلن لعملائه الكرام أنه إعتباراً
من ٢٥ إلى ٢٩ يناير
سيقدم فحوصاً شاملاً مجاناً
لسياراتهم الرؤس رؤس
التي سيتم فحصها بحضور أخصائيين من مصنع
رولنس رؤس رؤس
يمكنكم الاتصال هاتفياً لتحديد موعد

الأجدي للسيارات

الرياض - شارع الضباب - تلفون ٤٦٥٨٥٦ - ٤٦٥٨٥٦ ص.ب ١٩٧٤



نتيجة

مسابقة أربخوامع بيرل

تعلن شركة حامد للتسويق المحدودة
الوكيل الوحيد لتوزيع مسحوق صابون بيرل
عن نتيجة المسابقة.

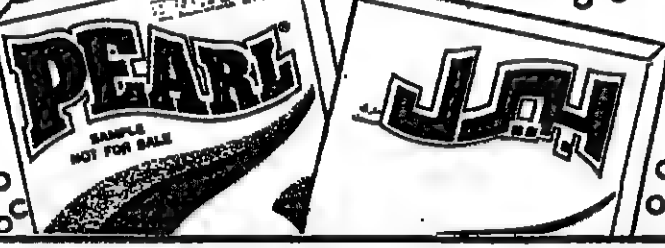
الفائز: أحمد هاشم زيادة ١٧٤٢
الزوجة: نورة الزيادة
الزوجة: نورة الزيادة

الفائز: إبراهيم السبيعي ١٠٤٢
الزوجة: نورة السبيعي ١٨٠٠
الزوجة: نورة السبيعي

الفائز: يسري محمد حسن ١٥٣٤
الزوجة: نورة محمد حسن ١١٠٤
الزوجة: نورة محمد حسن

الفائز: محمد ديب داود ١٧٤٨
الزوجة: نورة ديب داود ١٧٤٨
الزوجة: نورة ديب داود

وقد تم إعلان أسماء الفائزين بمركز الظاهران بالجيزة
وتفقدوا الأسماء بأقرب القضاة
وتفقدوا لكم حظاً سعيداً مع جوائز مسابقة بيرل
الرياض: ٨٣٤٤٨٣٣



بسم الله الرحمن الرحيم

إعلان

عن توريد ورق طباعة للمؤسسات الصحفية

تعلن المؤسسات الصحفية بالمملكة العربية السعودية
عن رغبتها في توريد ورق طباعة الصحف بالكميات والمواصفات التالية:

الكمية: ٣٥ / ١٠٠٠ (خمس وثلاثون ألف) طن متري.

المواصفات الأساسية:	المواصفات الاختيارية:
الوزن: ٤٥ جرام/م ^٢	الوزن: ٤٥ - ٤٨ جرام/م ^٢
درجة اللون: ٧٠/٧٠ أي: إسن أو	درجة اللون: ٧٠ - ٦٠ أي: إسن أو
درجة الصناعة: ٧٥,٥	درجة الصناعة: ٧٠ - ٧٦
درجة الانفرادية: ٩٥	درجة الانفرادية: ٩٠ - ٩٥

على أن يتم التسليم لمؤسسات مطابع الصحف بكل من الرياض وجدة والدمام على رقعات
حسب الطلبات الخاصة بالتأمين والشحن والنقل والتخزين بمسؤولية المورد في حالة
جيدة وصافية للاستعمال، وعلى أن يتعهد المورد بكتابة المملكة باسمه في كل
ترد للمؤسسات الصحفية غير مطابقة للمواصفات من حيث النوعية والجودة والصلابة
للمستعملات وتحمل قيمة أية ضرورات إضافية مقابل ذلك.

ترسل العروض إلى: نائب مدير عام مؤسسة الجريدة للإصحافة ص.ب ٨٥ الرياض ١١٤٢١

9th THE NATIONAL COMPUTER CONFERENCE & EXHIBITION

The National Information Center of the Ministry of Interior will host the Ninth National Computer Conference and Exhibition in Riyadh, on October 6, 1986. This conference is a continuation of the previous eight national computer conferences held in the Kingdom of Saudi Arabia since 1394, (1974).

The General Conference Theme is:

INFORMATION SECURITY IN COMPUTERS AND COMMUNICATIONS

On this occasion, the Conference Organization Committee would like to extend its invitation to all scholars to submit their papers for consideration under the following topics:

A. MAIN TOPICS:

1. Data Encryption
2. Computer Network Security
3. Data Bases Security
4. Physical Security
5. Verification and Authentication of Information
6. Modeling of Security Systems
7. Applications and Systems Software Security
8. EDP Auditing
9. Social and Human Issues in Information Security

B. GENERAL TOPICS:

1. Computer Literacy and Awareness
2. Computer Arabization
3. Computer/Human Interface
4. Documentation Security and Control
5. Trends and Advances in Computers & Communications

The deadline for submitting the abstracts of the paper topics (not less than 250, not more than 750 words) is 7/8/1406 H (16/4/1986 G). The notification date for acceptance of abstracts is 16/9/1406 H (24/5/1986 G). However, the complete research should be submitted to the Research Committee not later than 21/11/1406 H (28/7/86 G). Abstracts and papers should be mailed to the following address:

CHAIRMAN, PAPER SELECTION COMMITTEE
9TH NATIONAL COMPUTER CONFERENCE
National Information Center
P.O. Box 6831, Riyadh 11452, Kingdom of Saudi Arabia.
Tele: 202810 SAMIS SJ, 202811 INFORM SJ, Facs: 479 3680.



المؤتمر والمعرض الوطني التاسع للحاسب الآلي

يضيف مركز المعلومات الوطني

بوزارة الداخلية المؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي
والذي سيعقد في مدينة الرياض في ١٠/٦/١٩٨٦ م
وهذا المؤتمر هو استمرار لثمانية مؤتمرات وطنية عقدت في
المملكة العربية السعودية منذ عام ١٣٩٤ هـ

الموضوع العام أمن المعلومات في

الحاسبات الآلية والاتصالات

وبهذه المناسبة توجه اللجنة المنظمة للمؤتمر الدعوة الى
الباحثين لتقديم بحوثهم في المواضيع التالية:

- ١ - المواضيع الرئيسية:
- ٢ - تفسير المعلومات
- ٣ - أمن شبكات المعلومات
- ٤ - أمن قواعد المعلومات
- ٥ - أمن المنشآت والأجهزة
- ٦ - تدقيق وتقييم المعلومات
- ٧ - نماذج النظم الأمنية
- ٨ - أمن البرامج التطبيقية والتشفيرية
- ٩ - مراجعات نظم الحاسب
- ١٠ - الاعتبارات الاجتماعية والأمنية في أمن المعلومات.

- ب - المواضيع العامة:
- ١ - التوعية في مجال الحاسبات
- ٢ - تعريف الحاسبات
- ٣ - التفاعل بين الإنسان والحاسبات
- ٤ - أمن وضبط الوثائق
- ٥ - الاتجاهات والتقدم في مجال الحاسبات والاتصالات

آخر موعد لتسلم خلاصات البحوث (التي يجب أن لا تقل عن ٢٥٠ كلمة ولا تزيد عن ٧٥٠ كلمة) هو يوم ١٤٠٦/٨/٧ الموافق ١٦ إبريل ١٩٨٦ م وتاريخ الإبلاغ عن قبولها هو يوم ١٤٠٦/٩/١٦ الموافق ٢٤ مايو ١٩٨٦ م ويجب تقديم النص الكامل للبحث المقبول من لجنة اختيار البحوث في ١٤٠٦/١١/٢١ الموافق ٢٨ يوليو ١٩٨٦ م وينبغي إرسال الخلاصات والبحوث على العنوان التالي:
رئيس لجنة اختيار البحوث - المؤتمر الوطني التاسع للحاسب الآلي
مركز المعلومات الوطني - ص.ب: ٦٨٣١ الرياض ١١٤٥٢
المملكة العربية السعودية
فاكس: ٤٧٩٣٦٨٠
تلكس: ٢٠٢٨١٠ ساميس ٢٠٢٨١١ انفورم

إدارة الاشتراكات

في كل من: الجزيرة والمدى

تذكر السادة المشتركين
والإدارات الحكومية
الذين تنتهي اشتراكاتهم
ويرغبون في تجديدها..
موافاتها بتعميدات التجديد..
حتى لا تنقطع عنهم
الجريدة.

الرياض - شارع الناصرية - ص.ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١
ت ٤٠٥٥٥٥ / ٤٠٥١٤٤٠ / ٤٠٣١٨٣ - تلكس 201419 GAZATY SJ

ملحق الجزيرة الرياضي

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

بحضور نائب الرئيس العام :

الأمير فيصل بن فهد يستقبل السفير الكويتي
سعود بن نايف يباشر عمله ويستقبل مهنيه



الأمير فيصل يستقبل السفير الكويتي



وحيث يدي بحضور الأمير سعود بن نايف



سمو الأمير سعود يستقبل مهنيه

فيما يتحدد القرار نهاية هذا الأسبوع

أغلب الاتحادات الخليجية تؤيد
اقامة الدورة يوم ٢٢ مارس
«عربسات» محل توقيت النقل.. ولكن هذا الموقف

أغلب الاتحادات الخليجية تأييدها لاقامة
الدورة يوم ٢٢ مارس الذي يصادف يوم
السبت وتترك تحديد ذلك للاتحاد المنظم
هذا وقد علم الملحق بأن الاتحاد
البحريني رغم انه يرى ان يوم ٢٢ مارس
مناسب الا ان المشكلة الوحيدة هي في
كون يوم ٢١ يصادف يوم جمعة بحيث
يكون مناسباً لكافة الحضور
الجامعي لحل الاقتراح
خاصة وان مشكلة النقل محولة
سواء اقيم الافتتاح يوم ٢١ او يوم ٢٢
عن طريق عربسات
وحتى يتم تحديد الرأي النهائي
فسوف يعقد الاتحاد البحريني لكرة
القدم اجتماعاً في نهاية هذا الأسبوع
لاصدار رأيه النهائي في ذلك وان كان يوم
٢٢ مارس هو الاخرى للتقيد.



ه. ه. هليلج

كان أمام الاتحاد البحريني خياران
عروضهما على الاتحادات الخليجية بحيث
اما ان تبدأ الدورة ليلا يوم ٢١ مارس او
تأجيلها الى يوم ٢٢ مارس... حيث ابدت

تداول برازيلي بعودة سانتانا

مستواها بعد رحيله وبعد هجرة نخبة
من أفضل نجومها
هذا الى جانب ان من خلفه...
كارلوس باريرا وداوود انتونز
كامبيرا وداوود شفيق زيكو وايفرستو
ماكيو لم يحققوا اداء نتائج طيبة
وقد ارتفعت اسهم تيلي سانتانا... ٥٥
عاما... بصفة خاصة عندما تولى
مسؤولية الفريق القومي خلال
تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ وقد نجح
سانتانا في ان يقود فريقه الى الكأس
بعد فوزه على كل من كولومبيا
وباراغواي.
لقد استعاد فريق البرازيل قدراً من
الثقة المفقودة بعد عودة سانتانا الى
صفوفه خاصة وان جونيور زيكو
وسيزيو وسرافا وفالكاو سيستبدون
امكانهم في الفريق.

ريو دي جانيرو - الحذب
اخيراً تنقش الراي العام البرازيلي
الصمداء... بعد ان وافق تيلي سانتانا
على العودة مرة أخرى الى الفريق
القومي لكرة القدم لتولي اختيار
اعضاء الفريق المرشح للمشاركة في
مباريات كأس العالم بعد ان كان قد
عاجل الجميع في الانسحاب الماضي عندما
اعان رفضه الانضمام بصفه
المسؤولية لئلا يترك من الراحة
وتجدر الإشارة الى ان سانتانا -
الذي كان يتولى ادارة فريق البرازيل
عام ١٩٨٢ في اسبانيا قد ترك منصبه
وتولى مسؤولية فريق المللكة العربية
السعودية تحت وطأة الانتقادات التي
وجهها اليه الاتحاد البرازيلي بعد
هزيمته فريقه امام ايطاليا... ولكن ظل
رجل الشارع في البرازيل يذكره خاصة
وان كرة القدم البرازيلية قد تفتى

محسن الى امريكا
مع عائلته

غادر الرياض في ساعة مبكرة من
صباح اليوم نجم الاتحاد السعودي
محسن بحيث ترافقه عائلته عائداً الى
الولايات المتحدة حيث يتابع دراسته.
والنهائي لدورة الخليج الثامنة.
صرح بذلك الملحق الاستاذ
عبد الرحمن الدمام سكرتير الاتحاد
السعودي المساعد لكرة القدم

صباح اليوم

الأمير مقرر يصرعى
بطولة المملكة للمباراة



مقرن بن عبدالعزيز

حسن امام قاهر سوف يحضر هذا
السباق وكذلك سكرتير عام الاتحاد
عبدالله السبيعي... كما ان صاحب
السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز
سوف يقوم بتوزيع الجوائز والهدايا على
الفائزين بالبطولة ومن ثم يشرف سموه
وشيوخه للكرام وجبة الفداء والتي أعدت
بهذه المناسبة.
هذا وفي نهاية تصريحه وجه
السيدات عظيم شكره وامتنانه لجميع
المؤسسات الوطنية والاندية التي شاركت
من اجل انجاح هذا السباق.

عنا برعاية فيصل بن فهد

اتحاد الطلة يكرم أبطال الخليج

تحت رعاية صاحب سمو الملكي
الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز
الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس
اللجنة الاولمبية العربية السعودية يقيم
الاتحاد العربي السعودي لكرة السلة في
الساعة الثامنة من مساء يوم الجمعة
الصادف الموافق ١٤/٥/٨٤ هـ حفل
تكريم لاعبي فريق نادي احد لكرة
السلة عقب حصوله على كأس بطولة

الادارة الدكتور جاسم ومفان عن
البطولة العربية في المغرب.
الاطلاع على ملتبصات اليه اللجنة
الكفالة بدراسة النظام الاسمي بالاتحاد
العربي.
منافسة برامج الاتحاد العربي
الموسم القادم.
دراسة اسباب تاجيل البطولات
والدورات التالية:
- البطولة النسوية في الجزائر.
- بطولة الشباب في العراق.
- الدورة التكميلية في العراق.
- الدورة التدريبية في تونس.
- اجتماع مجلس الادارة في الكويت.
- تحديد الاوقات المناسبة لتنفيذ برامج
الاتحاد المستقبلية حسب مقررته اللجنة
الفنية.
الاطلاع على طيات بعض الاتحادات
العربية لاستضافة البطولات القادمة.
دراسة التقارير المقدمة من لجان
الاتحاد المختلفة عن سير نشاطاتها.

هذا المساء

الطال والنهر في مواجهة جديدة!



معتوق السليم

الاسبوع الرابع عشر للنوري بين
الربيع والاتفاق.
وان حضر فريق الربيع ولم يتسحب
منه كما في المباراة الماضية أمام الرياض
فان الفوز سيكون حليف الاتفاق!

في اجتماع عقده اول امس

اتحاد الطائرة يعتذر عن عهده
من الدعوات الخارجية

صالح العلي الزيد.
كما قرر اغضاء مجلس الادارة
الاعتذار لاتحاد سيرلانكا لكرة الطائرة
بشأن الدعوة الموجهة للمنتخب
السعودي لاقامة بعض المباريات الودية
في سيرلانكا وذلك لوجود المنتخب في
مسكرا داخل للاعداد للمشاركة في
الدورة الآسيوية العاشرة بسينول
علمة كوريا الجنوبية.

الاسبوع القادم
مجدول جدول مباريات
كأس الاتحاد

جدة/كتب عمر ياهنية
يتم خلال الاسبوع القادم صدور
جدول مباريات كأس الاتحاد السعودي
في كرة القدم وذلك بعد تحديد الموعد
النهائي لدورة الخليج الثامنة.
صرح بذلك الملحق الاستاذ
عبد الرحمن الدمام سكرتير الاتحاد
السعودي المساعد لكرة القدم

وافق الاتحاد السعودي لكرة الطائرة
على اقامة دورات ترفع الحكم في كل من
المنطق الشرقية والوسطى والجنوبية
دورة للحكام المستجدين بالملف
وتكليف لجنة الحكم الرئيسية بالاتحاد
بالاعداد لتنظيم هذه الدورات.
جاء ذلك في الاجتماع الذي عقده
مجلس ادارة الاتحاد الليلة قبل الماضية
برئاسة نائب رئيس الاتحاد صالح العلي
الزيد وتم خلال الاجتماع الاعتذار
عن المشاركة في دورة الكابيتية الدولية
التي سقام في المنيا وكذلك الدورة
الدولية للتدريب في كرة الطائرة في وايز
بيروايطا... وذلك لتوافق مواعيدهم مع
اختبارات نهاية العام الدراسي
بالمملكة.

كما اطلع أعضاء مجلس الادارة على
جدول اعمال مجلس ادارة الاتحاد
العربي لكرة القدم المقرر لاقامة في
تونس يوم ١٢ من شهر جمادى الثانية.
القادم وسوف يمثل المملكة في هذا
الاجتماع نائب رئيس الاتحاد السعودي
والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي

مدير المنتخب يكشف المرحلة الجديدة للاعداد

ضم الباز وسفيان ووجدي الى المنتخب..
وزيادة مدة المعسكر الى ٥٢ يوما



منتخبنا الوطني الأول

والذي سيستمر حتى يوم ١٨ مارس اي
قبل بداية الدورة بأربعة ايام... وذلك بعد
ان تم زيادة ايام الاعداد الى ٥٢ يوما.
واضاف المدير بانه سيتم للاعبين بعد
التجمع دخولهم للمستشفى الجامعي
بالرياض حيث يتلقون فحوصات طبية
لدة أربعة ايام وبالأدات في ايام ٢٥
٢٦ ٢٧ ٢٨ ثم يقدرون الى الجبل
حيث يبدأ المعسكر يوم ٢٩ يناير.

٩ مباريات

اما فيما يخص المباريات التدريبية
التي سيخوضها المنتخب فقد تمت زيادة

في اجتماع الاتحاد العربي لكرة الطائرة ..

مناقشة عودة مصر .. وقرار برنامج الاتحاد

كتب : جلوي الجلوي ..
يقع الاتحاد العربي لكرة الطائرة
اجتماعه خلال الفترة من ٢٢ حتى ٢٥
جمادى الاولى الجاري الموافق من ٢ الى
٤ فبراير وذلك على هامش البطولة العربية
الرابعة للناشئين في كرة الطائرة
التي ستقام في تونس خلال الفترة من ٢٥
يناير حتى ٤ فبراير وسيترأس جلسات
الاجتماع رئيس الاتحاد العربي الدكتور
ماجد مكيه ويحضره كافة اعضاء
الجلسة... وسيمثل المملكة في هذا
الاجتماع نائب رئيس الاتحاد السعودي
والنائب الثاني لرئيس الاتحاد العربي
الاستاذ صالح الزيد.
وقد تقرر... والجزيرة سكرتير اتحاد
الطائرة لهد سعد الدعش ان الاجتماع
سيناقش عددا من المواضيع التي حل
بها جدول اعمال والتي من أهمها مايلي:
- مناقشة موضوع اعادة الاتحاد
المصري لعضوية الاتحاد العربي لكرة



صالح الزيد

الطائرة ..
الاطلاع على مقررات اجتماع امراء
الاتحادات الرياضية الذي عقد بالرياض
في شهر ديسمبر ٨٥.
الاطلاع على تقرير عضو مجلس

بدء اعمال الجمعية
لتأسيسية للاتحاد
العربي للتدريبية

الجديدة

الرباط - الحذب
افتتح الاتحاد العربي للتربية البدنية
والرياضة المدرسية والجامعية أمس
الاول الثلاثاء في الرباط اعمال جمعية
التأسيسية برئاسة من الدين الدرامي
وزير التعليم الوطني المغربي.
وتتميز جدول اعمال المؤتمر الذي
سيواصل أعماله اليوم مناقشة تنظيم
الاتحاد واختيار مقره فضلا عن
انتخاب اعضاء مكتبه.

وابرز الوزير المغربي ان تأسيس هذا
الاتحاد سيشجع بحث المسائل المتعلقة
بالتربية البدنية ومن بينها تكوين
الاطل والشباب العربي على مستوى
الاسرة والبيئة.
تجدر الإشارة الى ان هذا الاتحاد
سينهض برسالة كبرى ترمي الى تنمية
التربية البدنية عن طريق توحيد
برامجها ووسائل التعليم واعداد
سياسة شاملة في هذا المجال.

وكان عبد اللطيف سلال وزير
الشباب والرياضة المغربي قد اوضح
لدى عزيمته يوم الاحد للضي من
بغداد... حيث اجتمع الاسبوع الماضي
مجلس وزراء الشباب والرياضة
العربي... ان المجلس اختار المركز
القادم للامام الرياضية مولاي
رشيد بالقرن من الرباط لتأهيل
الكوادر العربية في هذا المجال.

بمدير المنتخب يكشف المرحلة الجديدة للاعداد
ضم الباز وسفيان ووجدي الى المنتخب..
وزيادة مدة المعسكر الى ٥٢ يوما
زيادة المباريات التدريبية الى تسع... وفحوصات طبية لمدة أربعة ايام

كتب/محمد يوسف الموسري
كشف الاستاذ عبدالله الدبل مدير
منتخبنا الوطني الأول لكرة القدم
لـ (الجزيرة) عن مرحلة الاعداد الجديدة
للمنتخب الوطني استعدادا للمشاركة في
دورة الخليج الثامنة عطا على تاجيل
موعد دورة الخليج اسبوعين وهو ما تم
اقراره من خلال اجتماع اللجنة الفنية
الكفالة بدراسة اعداد المنتخب لهذه
الدورة.

فقد تم ضم ثلاثة لاعبين الى تشكيلة
المنتخب وهم:
- وليد الباز (القاسمي) - عصام
سفيان (الشبيب) - وجدي مبارك
(القاسمي) - الى قائمة اعداد المنتخب
الذين سيشاركون في معسكر الاعداد.
وكانت (الجزيرة) قد اشارت امس
الاول الى انضمام عصام للمنتخب.
التجمع بالرياض
هذا وسوف يبدأ المعسكر بتجمع
اللاعبين في بيت الشباب بالرياض يوم ٢٥
من شهر يناير الحالي والاصناف يوم ١٥
جمادى الاولى استعدادا لدخول المعسكر

المجموعة الأولى !؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ إِنَّا نَسْتَغْفِرُكَ وَإِنَّا نَسْأَلُكَ الْجَنَّةَ
 بِمَا كُنَّا نَعْبُدُكَ مِنْ دُونِكَ
 بِقَابِ مَلُوءِهَا الْإِيمَانِ وَبِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ
 يَتَقَدَّمُ أَصْحَابُ شَرِكَةِ
 مُحَمَّدٍ السَّعِيدِ الدَّرِيسِيِّ وَأَوْلَادِهِ
 بِأَحْرَارِ التَّعَازِيحِ
 لَاسِيَجٍ عَلِيٍّ مُحَمَّدٍ الْعَوَاجِي
 دُعَايِهِ الدُّكْتُورَ إِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدٍ الْعَوَاجِي
 وَكُلِّهِمْ أَسْرَةَ الْعَوَاجِي بِوَفَاةِ الْمَرْهُومِ الْوَالِدِ
 السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ الْعَوَاجِي
 سَائِلِينَ اللَّهَ الْعَلِيِّ الْقَدِيرَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَيُسْكِنَهُ
 فَسْجَ مَنَاقِهِ وَيُلْهِمَ زَوْجِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّابِرَاتِ ..
 وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

رؤية جديدة لمعالجة وجود الاقليات المسلمة في العالم

□ بقلم الدكتور: عبدالله عمر نصيف □



د. عبدالله نصيف □

وتقديم الحلول لها ودعمها ثقافياً واجتماعياً. وهذا ما ينبغي ان يكون الهدف من معالجة قضاياها انطلاقاً من معاشيات وممارسات في

وتعزيز وعلاج مشكلات وأوضاع الاقليات المسلمة في العالم كما اهتم مجلس الجمع الفقهي الاسلامي برابطة العالم الاسلامي بتقديم البحوث وعلاج كثير من القضايا الفقهية التي تبرز في مجتمعات الاقليات والتي ترتبط بهذا الوجود في ظروف ووسط مجتمعات غير اسلامية تختلف اختلافاً كبيراً ومضمونها عن المجتمعات الاسلامية بما يؤثر على الوجود الاسلامي الصحيح في تلك البلدان. ولهذا فانه ينبغي ان يكون من خلال ممارساتنا واطلاعي على احوال المسلمين في العالم وزياراتنا المستمرة لمجتمعات الاقليات الاسلامية في كثير من بلدان العالم ومن خلال معايشة واقعية وميدانية نستطيع ان نكون فكرة طيبة عن اوضاع هذه الاقليات وكيفية مواجهة مشكلاتها

خضع المجتمعات المغايرة وغير الاسلامية. ومن ابرز هذه المشكلات والمتفصلات تلك المفاهيم التي تتعارض مع مفاهيم الاسلام كما ان وضع اقلية وسط خضع متغايير شكلاً ومضموناً يخلق نوعاً من القبول والضيوط التي تقاسي منها الاقليات المسلمة في شتى مجالات الحياة.

ومن ابرز المعوقات والمشكلات تلك التي تظهر نتيجة لظروف سياسية طاغية تجلب المشايخ وتلوي عتق المسيرة الى درب مخالف او متناقض في اغلب الاحيان مع تعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

ومن ابرز المشكلات التي تواجه الاقليات المسلمة مشكلات التعليم الاسلامي والكتاب الاسلامي والعلم الاسلامي والداعية الاسلامي والاعلام الاسلامي وما شابه ذلك من جوانب يعز وجودها ويقتد حينما يعز عليها للحفاظ على كيان تلك المجتمعات الاسلامية.

ولهذا فقد كان اهتمام المؤسسات الاسلامية والهيئات المتخصصة لحالة ايجاد مخرج لوضع الاقليات المسلمة والعمل على الاخذ بيدها وتقديم الحلول المناسبة لتعزير كيانها في مجتمعات الاكثرية غير الاسلامية كان هذا الاهتمام مسألة تتبوا مكان الصدارة اهتمامات المنظمات والهيئات والمؤسسات الاسلامية في العالم كما كان من اهتمامات رابطة العالم الاسلامي ايضا اوضاع تلك الاقليات ودراستها والاطلاع على مشكلاتها.

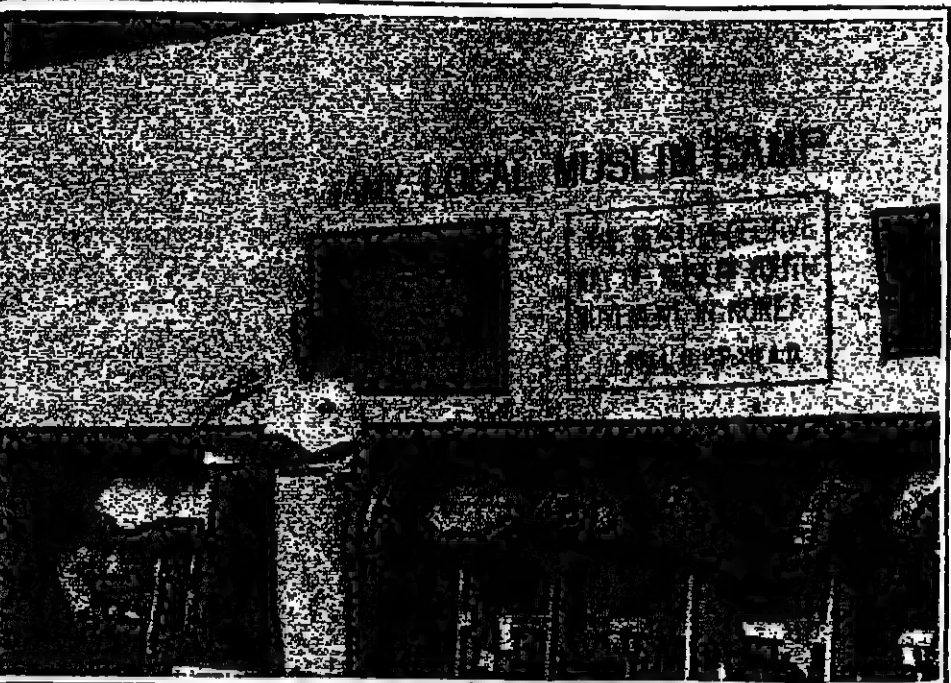
ولقد بلغ من اهتمام الرابطة بهذا الامر الى ان تخصص ادارة خاصة للاقليات المسلمة في العالم في نطاق الادارة العامة للرابطة تهتم بشؤون الاقليات وتقدم الدراسات والبحوث الميدانية وايجاد الحلول المناسبة لتلك المشكلات. كما ان المجلس التأسيسي للرابطة قد اهتم اهتماماً بالغاً منذ دورته الاولى منذ انشاء الرابطة وحتى دورته الاخيرة والقادمة ان شاء الله تعالى وقد اتخذ ويتخذ العديد من القرارات التي تهدف الى دعم

مما لا شك فيه ان الاقليات المسلمة في العالم تستحوذ على جانب كبير من اهتمامات المؤسسات والمنظمات والهيئات الاسلامية في العالم الاسلامي وعلى رأس هذه المؤسسات رابطة العالم الاسلامي هذه المنظمة الاسلامية العالمية الشيعية التي تتمثل فيها شعوب واقلية العالم قاطبة.

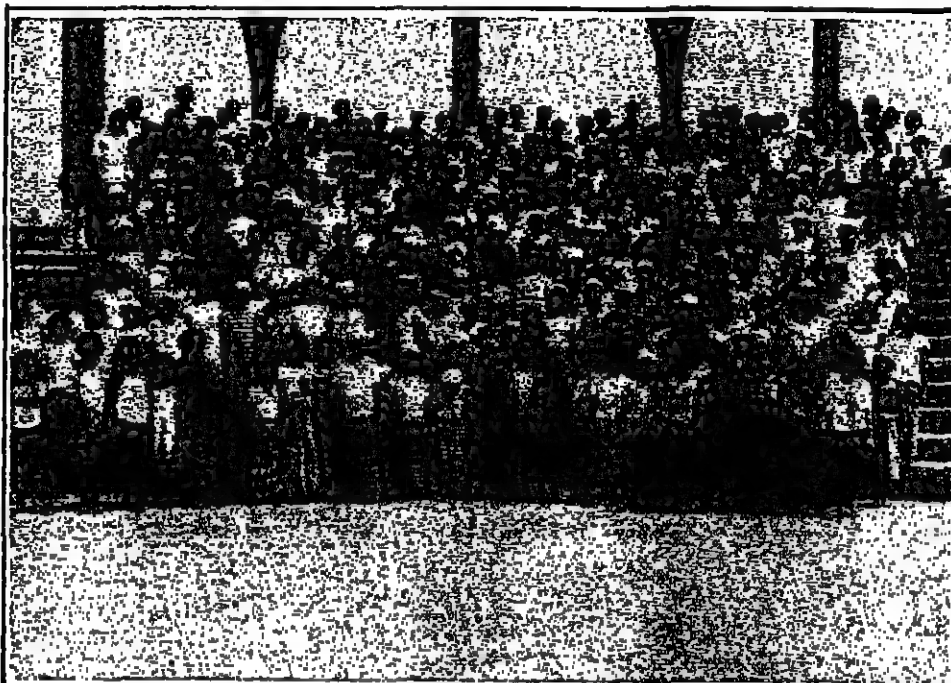
ولقد ازداد هذا الاهتمام في الآونة الاخيرة بقضية الاقليات المسلمة في العالم من خلال كثافة الاتصالات والتعرف عن قرب على ظروف تلك الاقليات المعاصرة والامها وامالها وكيفية الارتقاء بها لتحقيق الذات الاسلامية في مجتمعات غير اسلامية. ونظراً لتكثيف الهجوم والتعدي لهذا الوجود من داخل الكيان السياسي والاجتماعي الذي توجد به هذه الاقلية او تلك او من خلال مؤشرات خارجية تخضع لتعليمات عليا او اقليمية تهدف الى تقويض هذا الوجود او الاساءة اليه او على الأقل التشكيك فيه.

ولقد تعرضت الاقليات المسلمة في العالم في الآونة الاخيرة - خاصة بعد ان تميز وجودها واتضح معالمها للكثير من التحديات التي دفعت بها الظروف في درب مسيرتها او لتكثير من المتغيرات التي كانت عتية كاداء اهل ممارساتها لتعاليم دينها واحكامها. وقد كانت هذه المعوقات ثمره من ثمرات وجود الاقليات في مجتمعات بعيدة كل البعد عن شكل ومضمون الوجود الاسلامي بينما تظهر في الافق الكثير من المشكلات التي تعاني منها مجتمعات الاقليات في

وتعاطف من أماله وهذا يستوجب حسن ممارسة تعاليم الدين الاسلامي من قبل أبناء الجاليات الاسلامية في مناطق وجودها لتوفير القدرة للصحة مع احسان تقديم الاسلام لهم بالاسلوب المناسب. ومن هذا المنطلق فانه ينبغي على المؤسسات الاسلامية المؤثرة في عالمنا الاسلامي ان تتناول فكرة التعامل مع وجود الاقليات الاسلامية في شتى انحاء العالم من خلال هذا الفهم لحقيقة الوجود الاسلامي في تلك المناطق من العالم. لذلك يجب ان تؤكد بان الرؤية الموقفة في مجال قضية الاقليات المسلمة لا بد ان تطلب ميزان الواقع، او بأسلوب آخر تطلب ميزان ما هو مستقر في اذهاننا ليتحول اسلوب التعامل في قضية الاقليات من موقف الدفاع ومن موقف الضعف الى فكرة البناء والانطلاق والتعزير مهما كان شكل الوجود الاسلامي في أية منطقة من مناطق العالم ومهما كانت المشكلات التي تعترض مسيرة وجود هذه الاقلية الاسلامية او تلك.. وبذلك يتبدل ما تشكل هذه الاقليات من اعباء ومهم الى انطلاق وقوة دافعة ومساعدة ومركز انتشار للدعوة الاسلامية في تلك الاصقاع.



□ مخيم الدعوة في كوريا بالتعاون مع حركة الشباب المسلم في كوريا □



□ لقطة لطلاب أحد مخيمات الدعوة في ماليزيا □

نظرات في أوضاع الاسلام والاقليات المسلمة في أفريقيا

تعتبر قارة افريقيا ثلثية القارات مسجلة بعد اسيا، ورغم ذلك فهي تضم عشر سكان العالم. ولقد بلغ عدد سكانها منذ فترة ٤٦٦,٩ مليون نسمة الامر الذي يشير الى إمكانية استيعاب المزيد من السكان. وبمعدل الإسلام جهة مدارية زاحفة بقوة في افريقيا وتشير الإرقام الى ان عدد المسلمين يبلغ ٢٤١,٤ مليون نسمة اي حوالي ٥١,٧٪ من جملة السكان بأفريقيا. والقرن الثاني ٢٤٨,٣ تشكل فيه المسيحية والوثنية واليهودية. وهكذا يمكن اطلاق صفة القارة المسلمة على افريقيا - تعلم الانطباق وفقاً للمقاييس العددية.

أوضاع المسلمين في افريقيا:

ينقسم المسلمون في افريقيا الى قسمين رئيسيين: القسم الأول: يضم مسلمي دول الأغلبية المسلمة التي تختلف عليها. ويصدهم ١٦٨,٤ مليون نسمة من المجموع الكلي لسكان هذه الدول والبالغ ٢٢١,٢ مليون نسمة اي نسبة المسلمين تصل الى ٧٦٪ ومؤزلاً يشتملون على مسلمي الدول العربية الافريقية ١٠٩ مليون نسمة بنسبة ٩٠٪ بينما يبلغ عددهم في دول الأغلبية الاسلامية الافريقية حوالي ٥٨ مليون نسمة من المجموع الكلي لسكان هذه الدول والبالغ ٩٥ مليون نسمة اي بنسبة ٦١٪. القسم الثاني: يضم مسلمي الاقليات بأفريقيا، او اقلية تقرب من ٧٢ مليون نسمة من جملة عدد سكان دول الاقليات المسلمة وقدره ٢٤٥,٧ مليون نسمة اي ان حصة الاسلام تصل الى ٢٩,٣٪ وهذا الجزء يعتبر الثلث الثاني، والبراعم المتجددة في العالم الاسلامي. وفي نفس الوقت هو القطاع المضطهد والمظلوم في الأمة الاسلامية. وتعتمد المصادر الغربية على احصاءات وبيانات البعثات التنصيرية في افريقيا، وهي التي اتخذت من جعل افريقيا قارة مسيحية عام ٢٠٠٠ شعاراً لها.

اسباب انتشار الاسلام في افريقيا:

بفضل من الله، أصبح الاسلام هو الدين الاعظم انتشاراً في القارة السوداء، ففي النصف الشمالي هو الدين السائد، وكذلك انتشر في النصف الجنوبي. وأهم اسباب ذلك مايلي: (١) الجوار الجغرافي واتصال الرقعة الأرضية حيث تتلمذ افريقيا بأسيا في اقصي شمالها الشرقي، وبمثل هذا الاتهام للمير البري الوحيد بين القارتين الذي من خلاله عبرت الهجرات من اسيا الى افريقيا، كما ان شقيق السمة بين شاطئ البحر الاحمر والذي يبلغ في المتوسط ٢٤٠ كيلومتراً سهل الهجرات كذلك من انتقال الاسلام الى شمال افريقيا وشمال شرقي افريقيا. وثمة ممر آخر بين شبه الجزيرة العربية شرق افريقيا يتمثل في المحيط الهندي حيث انتشر الاسلام بعدما انتقل المسلمون بالسفن الشراعية الى ساحل افريقيا الشرقي. وبحسبة هذا الممر انتشر الاسلام في الصومال وكينيا وتنزانيا وموزمبيق وملاي وزامبيا وزيمبابوي بل وانغندا وزانيري. (٢) بساطة تعاليم الاسلام وتشهدها مع الفطرة التي جبل الانسان عليها، وعدالة ومساواته بين الناس وبغضه



□ بعض العاملين في مكتب الدعوة في غرب افريقيا □



□ مخيم الاطفال في افريقيا □

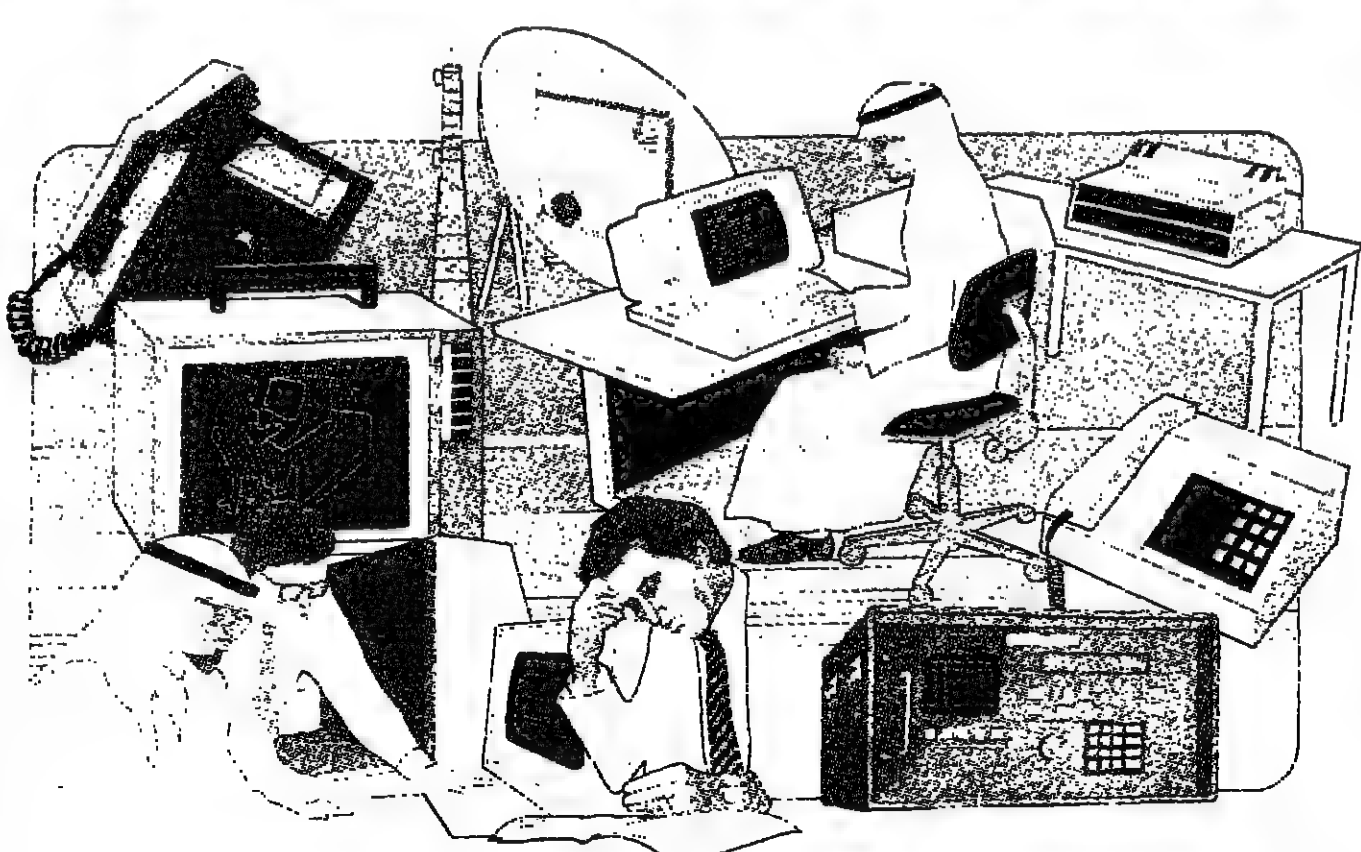
المبشرين وتسلب عليهم الوان من المشركين الذين دخلوا في بناء كنائسهم وتشييد مدارسهم واقامته مستشفياتهم ومبانيهم لفرس لنشر المسيحية بين تلاميذ مدارسها او بين مرضى مستشفياتها. واستغلوا العديد من الوسائل لصد انتشار الاسلام وعرقلة الدعوة الاسلامية ومن هذه الوسائل: ١ - الدس الرخيص ومحاولة تشويه حركات التحرير التي تقوم على اساس العقيدة الاسلامية. وكذلك تزوير الكتب الاسلامية، وتزييف بعض طبقات القرآن الكريم. ٢ - تجارة الرقيق ومحاولة تشويه صورة الاسلام في اذهان الافارقة عن طريق دس الطبول العائقة والموشومة في المناهج الدراسية، مثلما حدث في زانير (الكونغوليسول سابقاً) حيث اشرفت البعثات التنصيرية على التعليم فدست في مناهج التاريخ ايشيع التهم ضد المسلمين والحرب، وايضا استخدام الممارض والصور الزيتية لتشويه دور المسلمين في تجارة الرقيق. وعلى ذلك فان الصراع يتجسد بين الحركات التنصيرية التنصيرية بوسائلها غير المشروعة. وبين الاسلام بسماحته وراكانه ودعوته الخيرة، وذلك في مجالين: الاول: خلاص ياولك الذين وصلتهم الدعوة الاسلامية من الافارقة الذين تهزت اليهم في تقوسهم ويقعون في ايدي القيم في تقوسهم ويقعون في ايدي

البعثات التنصيرية مادياً فاجتاحت بجحافل من المبشرين الذين دخلوا في بناء كنائسهم وتشييد مدارسهم واقامته مستشفياتهم ومبانيهم لفرس لنشر المسيحية بين تلاميذ مدارسها او بين مرضى مستشفياتها. واستغلوا العديد من الوسائل لصد انتشار الاسلام وعرقلة الدعوة الاسلامية ومن هذه الوسائل: ١ - الدس الرخيص ومحاولة تشويه حركات التحرير التي تقوم على اساس العقيدة الاسلامية. وكذلك تزوير الكتب الاسلامية، وتزييف بعض طبقات القرآن الكريم. ٢ - تجارة الرقيق ومحاولة تشويه صورة الاسلام في اذهان الافارقة عن طريق دس الطبول العائقة والموشومة في المناهج الدراسية، مثلما حدث في زانير (الكونغوليسول سابقاً) حيث اشرفت البعثات التنصيرية على التعليم فدست في مناهج التاريخ ايشيع التهم ضد المسلمين والحرب، وايضا استخدام الممارض والصور الزيتية لتشويه دور المسلمين في تجارة الرقيق. وعلى ذلك فان الصراع يتجسد بين الحركات التنصيرية التنصيرية بوسائلها غير المشروعة. وبين الاسلام بسماحته وراكانه ودعوته الخيرة، وذلك في مجالين: الاول: خلاص ياولك الذين وصلتهم الدعوة الاسلامية من الافارقة الذين تهزت اليهم في تقوسهم ويقعون في ايدي القيم في تقوسهم ويقعون في ايدي

٣ - مواجهة الحركات التنصيرية في كافة المجالات التي تعمل فيها، وسرعة اتخاذ خطوات اسلامية لمواجهة... فتتلا من محنة الجفاف التي تعاني منها اجزاء من القارة الافريقية يجب ان تكون الخطوات الاسلامية سريعة ومؤثرة حتى لا يترك الحبل على الغارب للحركات التنصيرية في اجزاء من افريقيا وقد حذر السيد مختار كابلاني مصطفي مستشار الحكومة الفلانية لشؤون الشرق الاوسط من افعال مسلمي غانا الذين يمثلون ٤٠٪ من مجموع السكان الـ ٥ ملايين مسلم، وقال ان احدا لم يلتفت اليهم في محنة الجفاف. ٤ - الوقوف بقوة وحسم ضد التراجعات التي تقدمها بعض الحكومات الافريقية في المجال الاسلامي مثل منع تدريس الدين الاسلامي، وجوازات القتل والمذابح ضد المسلمين. ٥ - مواجهة سلاسل المستشرقين وكافة اعمال التزييف للتاريخ الاسلامي ودوره في افريقيا. ٦ - الاهتمام بالاعلام الاسلامي في القارة السوداء. ٧ - دعم الاقليات المسلمة مادياً ومعنوياً وقد نشر ان قيمة الدعم المالي للمبشرين تبلغ ٣ الاف ونصف الف مليون دولار سنوياً.. ويوجد بأفريقيا ٥٠٠ مدرسة لتخريج المبشرين والفقه، بالإضافة الى ٣٠ ألف معهد كنسي في انحاءها.

المصادر: ١ - الاقليات المسلمة في افريقيا - رابطة العالم الاسلامي - ١٤٠٥ هـ. ٢ - جريدة المسلمون.

تعال وشاهد احدث ما تم التوصل اليه في مجال الاتصالات والكومبيوتر التي تخدم التنمية في المملكة العربية السعودية



تحت رعاية وزارة البرق والهاتف معرض الاتصالات السعودي ٨٦ SAUDICOMMUNICATIONS 86 معرض لأجهزة والأطعمة الاتصالات وتلك الإلكترونية الخاصة بالكاتب في المملكة العربية السعودية.

مركز معارض الرياض الرياض - المملكة العربية السعودية. ٢٦ - ٣٠ يناير ١٩٨٦. يفتح المعرض أبوابه يومياً من الساعة ٩ صباحاً - ١٠ مساءً. وذلك لرجال الأعمال والعاملين في هذا الحقل فقط. لن يسمح بدخول الأطفال الذين تقل أعمارهم عن ١٦ عاماً.



☐ مخيم النشوة في قفص ☐

ماهي اللوحة التشكيلية ؟



□ لوحة الصيد □

ضمن كلمة اللوحة التشكيلية وعندما ننظر للوحة ما نقول ان بداخلها شكل كذا وكذا وإذا نظرنا لعمل مجسم قلنا شكلا جسيما... الخ.. واللوحة المنشورة لوحة تشكيلية من المدرسة الواقعية للفنانة مها مشرف تمثل الصياد وهو يحمل الصقر لكتفها فيها الفنانة على النقل الحصري للرجل والظائر واللباس البدوي بشكل واقعي... العدد القادم لوحة من طراز نجد في البناء.

في جعدة



□ أحد أعمال الشيخ □

الفنان عبدالله الشيخ أصبح مميزا بمفاجات في إقامة معارضه الشخصية في الأوسكان بالخير وبقلبه بالدمام ويوم الأحد الماضي كان في جعدة لونه ان يشر أي دعاية اعلامية حوله.. افتتح معرضه الجديد بصالة رويان بجدة على شرف سعيد يوسف أمين نائب رئيس الطيران



□ لوحة الفنانة حصة العجلاي □

أمامنا اليوم وفي لوحة الاسبوع العجلاي... ذات مضمون جيد استطاعت ان تنقل ما هو محسوس الى ما هو مرئي من خلال اللوحة.. التي وضعت لها اسم (القلب الاسود) واللوحة تعتبر ذات توزيع متناسب مع المساحة الكلية وأدت الغرض في إيصال الفكرة للمشاهد... فالمساحة البيضاء تعني الثوب الأبيض وتعني أيضا المظهر الخارجي عند البعض من يخفي بين أضلعه قلبا أسود يعكس مظهره الخارجي... وجاء شكل الجمجمة دليل النتيجة التي يجنيها صاحب ذلك القلب. وهنا تؤكد الفنانة انه بالإمكان التعبير باللون والخط والكتلة كما يكتب الشاعر القصيدة والكتاب المقالة.

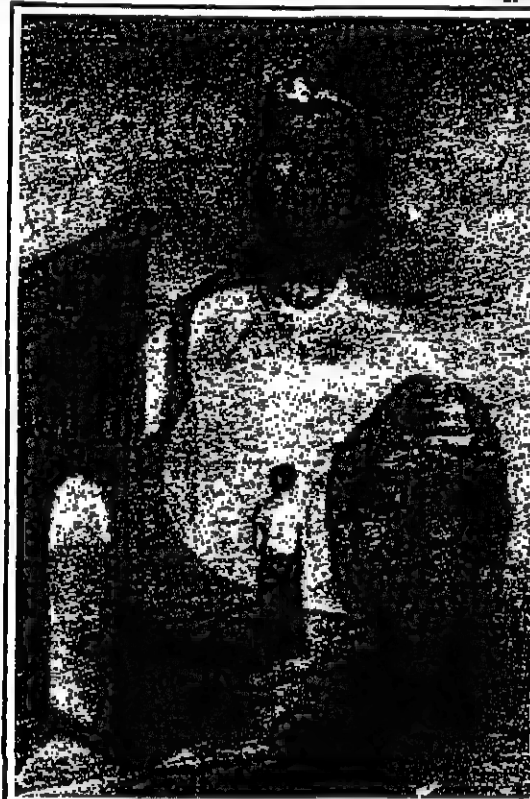
المعرض الجماعي السادس بالاحساء فرصة لالتقاء فناني المنطقة المعرض يضم نخبة جيدة وواعدة الخبرة بجانب الموهبة في قاعة العرض



□ عزاب الربيع □



□ لوحة الرجل □



□ في دائرة الضوء □



□ لوحة جمال الطبيعة □



□ اصغر فنان في المنطقة □



□ الفنان عادل صالح البخيت □

افتتح مساء يوم أمس الأربعاء بصالة الفنانين التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون فرع الاحساء المعرض الجماعي السادس لفناني المنطقة الشرقية.. ويأتي هذا المعرض ضمن نشاطات الفرع المختلفة.. يشترك في هذا التجمع التشكيلي الراعي نخبة واعدة في المنطقة الشرقية بجانب مواهب واعدة تحذو حذو من سبقوهم إذ ان هناك أسماء جديدة على الوسط مشاركة ضمن هذا المعرض.. وإذا استعرضنا الاسماء فقلنا ما يتبادر الى ذهن القارئ من لهم حضور دائم في المناسبات التشكيلية المختلفة ومن اولئك الفنان عبد الحميد البقش الذي لا زال اسمه يتردد بين الفنانين لمستواه الكبير في أعماله.. وتأتي مشاركة البقش في هذا المعرض بعد ان توقف فترة طويلة قضاها في دراسته خارج المملكة.. ويعود ليشارك باربعة أعمال هي: (ميون - دراسة اليد - تجريد - تكوين) والفنان من مواليد الاحساء وشارك في أغلب معارض الرئاسة والجمعية يعتبر من رواد الحركة في المنطقة الشرقية.

يأتي بعده الفنان احمد المفلو، والذي شارك بثلاث لوحات هي: (قصة خليجية - شقاوة - من الاحساء) والفنان المفلو ايضا له بصمات واضحة في الحركة التشكيلية بالمملكة وبالمملكة من خلال اللوحة وايضا من خلال القلم بما يكتبه حول الفن التشكيلي في جريدة «الرياض» أما عبدالرحمن السليمان فيجانب كونه أحد رواد الفن التشكيلي بالدمام فانه ايضا يعد ويحرر صفحة تشكيلية بجزيرة «اليوم» تعنى بالفن والفنانين.. شارك السليمان بعلمين هما (من وهي صبرا وشاتلا - لوحة ليل) الفنان احمد راخي السبت من الفنانين الأوائل في الاحساء تتلمذ على يده الكثير من المواهب وشارك باربعة أعمال هي: (تكوين معماري - تامل - تطريز - طلوع القمر) والفنان ميرزا الصالح من الدمام شارك بلوحتين (من التراث - تكوين) ومحمد الصندل رئيس قسم الفنون التشكيلية ومن الاسماء اللمعة في هذا المجال ومن الفنانين المشاركين دائما في أنشطة الرئاسة والجمعية يشارك في هذا المعرض بثلاث أعمال (حول السود - النداف - دق الحب) أما الفنان عبدالرحمن الحافظ فهو من الاسماء الجديدة والمتمكنة ايضا في ادائها التقني ويتطور ملموسا ووافق يقدم ثلاثة أعمال هي: (حركة - بورتريه (وجه) - في دائرة الضوء) الفنان الحافظ من انشط الفنانين

نحن والدون العام

ماهو الذوق العام؟ وما دور كل منا فيه.. هي مجرد كلمة قريبها لتكمل نص حديث بين اثنين أو أكثر.. وهل للذوق العام مواصفات أو أنه يخضع لمقاييس معينة.. وماذا يعني سحر السيارة وهي بشكل غير لائق وماذا يعني وضع القمامة في غير مكانها؟ وهل لشكل المبنى واختيار ألوانه وتصميم بوابته علاقة بالذوق العام؟ وماهو موقف الذوق العام من وقوف السيارات في غير مواضعها؟ كل تلك التساؤلات أشياء اعتيادية ذات صلة وثيقة بالذوق العام.. ولكن هناك أشياء أيضا مهمة في الظهور بشكل جميل ولائق قد يكون احدها في أسلوب الحديث وطريقة النقاش.. في أماكن عامة.. أشياء وأشياء لن نستطيع ان نكون مثاليين فيها الا بعد ان نعي معناها.. واهدافها.

إرشيف الذاكرة

عندما أعلنت الرئاسة العامة لرعاية الشباب دعوتها للفنانين التشكيليين للمشاركة في المعرض المقام ضمن فعاليات الاحتفال بمرور خمسين عاما على أمانة مدينة الرياض.. وسمي المعرض (الرياض بين القديم والحديث.. أو الرياض ماض وحاضر) الرياض بين الامس واليوم دفعت التشكيليين لأن يصوروا لإرشيف الذاكرة بشكل دقيق لكشف أوراق الماضي وتذكر أيامه بين أزقة الرياض الطينية (ومجاريها) الضليلة.. وتكشف مشاربها ذات الطابع الأصيل.. وهذه العناصر قد يخفي الكثير منها على الفنانين الناشئين.. أما كبار السن من التشكيليين فسوف يجدون في زوايا الماضي ما يخدمهم لتقديم أعمال قد لا تخسر على بال المشاهد.. فهناك عادات وتقاليد ومناسبات وأوان أيضا وأسلوب حياة لم يبق منه شيء على سابقه خصوصا ما يتعلق بالأمور المادية الملموسة.. كالصناعات اليدوية أو خصائص البناء القديم.

اكتشاف المواهب

أغلب التشكيليين يعملون في سلك التدريس.. لمادة التربية الفنية.. وهذا شيء رائع في ان يكون مدرس تلك المادة في مستوى العطاء الدولي.. لينعكس ذلك على اهتمام تلامذتهم بالوصول الى ما وصل اليه مدرسوهم.. وايضا يستطيع مدرسو هذه المادة من لهم مشاركات دولية زاروا خلالها دولا مختلفة ان ينفقوا الى اينهم الطلبة ما يزيد ثقافتهم الفنية وإطلاعهم على فنون العالم.. وسوف يكون لذلك نتائج في ان يكتشف الزملاء مرهبا جديدة وواعدة ليقدسهم لعالم الفن التشكيلي بثقة مدعومة بالتوجيه السليم.

مهد

لوحة من البحريين



□ لوحة القاري للفنان البحري □

حقيقة الارتباط الاجتماعي والتراثي الذي يتجذره الدين وتربيته القيم والتقاليد بين مجمل دول مجلس التعاون الخليجي يعطي فرصة كبيرة للفنان التشكيلي في ان لا يجد صعوبة بالتعبير عن بعض الظروف التي مر بها هذا المجتمع وفي اللوحة يظهر المشاهد الطريقة التي كان يستخدمها أبناء الخليج في نقل امتعتهم وحاجاتهم بما يسمى بـ «القاري» وهي العربة التي تجرها الحمير.. ومن يعرف الاحساء والدمام يتوقع ان من رسم هذه اللوحة أحد فنانينا لتشابه الظروف للوحة للفنان البحري صالح مهدي جاسم.

التشكيلي العظيم

□ سفرا سعيدا.. وعودا حميدا..
- الله يسلّمك.
□ هل ستعود لانتاج أعمال تحصد الجوائز كالعادة؟
- ليس خاف.. أوفيه لحد خاف.
□ ما رايت في النشاط الحالي ومستوى الأعمال؟
- أنا شفت أعمال حتى تسالني.. غير اعالي الي في مرسمي.
□ ما هو جديدك؟
- لن اعرضه لئلا اخطيء في تقدير الوقت المناسب.
□ إذا أنت غير مقتنع بالموجود؟
- طبعاً.. لا ولن اقتنع.
□ ماذا قال عنك معلوك هناك؟
- قالوا أنت غلّة زمانك.. التشكيلي وليس الفنان.
□ ما سبب عدم تواجدك في الوسط التشكيلي؟
- لم أجد نوع الألوان التي أرسم بها.

وجمعية الثقافة والفنون.. ايضا شارك الفنان احمد جاسم الياس بثلاثة أعمال (أول رائد قضاء عربي مسلم - رجل وزمان - من البيئة) الفنان الياس له مشاركات دائمة في مختلف المناسبات التشكيلية.. الفنان صالح الجادري مدرس تربية فنية ومن المشاركين أيضا ضمن معارض الرئاسة بالاحساء والرياض.. قدم عملين هما (حجر كريم - نظرة الى التراث) والفنان مبارك القاص ايضا مدرس تربية فنية له مشاركات على مختلف المستويات بالرئاسة والجمعية.. شارك بعمل واحد (استقبال رمضان) أمام الفنان صالح القريع والذي حصل على عدد من الجوائز وشهادات التقدير من المعارض التي يشارك بها على مستوى الرئاسة والجمعية.. قدم في هذا المعرض (دعاء - البسمة - العودة) والفنان عبدالله البخيت مدرس تربية فنية له مشاركات بالرئاسة وجمعية الثقافة فرع الاحساء شارك.. بعملين (جلسة - طبيعة صامتة) الفنانة منى علي المؤمن إحدى طالبات الثانوية شاركت في معرض جمعية الفنانين التشكيليين بالكويت ومعارض أخرى بالكويت.. معرض المسابقة الثانية بالدمام.. معرض فنانات الشرقية بالدمام.. قدمت عملين (جمال الطبيعة - أميرة) وتعتبر الفنانة منى هي الوحيدة المشاركة ضمن هذا المعرض مما يثير تساؤلا حول اختفاء الاسماء الأخرى في المنطقة الشرقية.. الفنان ظافر ايوب الحلو طالب بجامعة الملك فيصل بكلية العلوم الزراعية.. مشارك في معارض الرئاسة ومعارض الجمعية قدم (غزال - القط) الفنان عادل البخيت طالب ولأول مرة يشارك في هذا المعرض قدم عملين (قل هو الله أحد - لوحة الملكة) أما الفنان حسن علي الناصر الطالب بالمعهد المهني

دعوة للفنان محمد عبده !!

كثيرون... ترقبوا منا الرد على حديث محمد عبده... لكننا التزمنا الصمت... وحققنا لأول مرة هدفا في رمي أبو نورة... فمحمد عبده - فنان اعلامي - بمحتوى الكلمة... يرمي رايه هناك ويترك الاعلام تصارع عما قال... وفي كلتا الحالتين يعني ذلك انه انسان متواجد اعلاميا ويحقق مبتغاه.

وبعد ما جاء أبو نورة يحمل تناقضا غربيا في نفس الحوار بفرض ما فتح محمد عبده الستار عن كذبه هذه المرة وجعل الكثيرين يقفون على سطور ذلك الحوار... ولكم ان تقرأوا هذه السطور.

قال محمد عبده انه باصر من الطبيب اقع عن قراءة الصحف!!

وبعد هذه الاجابة اخذ محمد عبده بغيره الصحافة الفنية ويدي رايه في الجزيرة والرياض وعكاف واليوم والبلاد والشوة... تصورا... ممنوع من قراءة الصحف... ويقيم الصحف... حقا انه منتهى الذكاء (!!!) المهم... اننا استقنا عن ذلك كله... حتى جاء هذا الحديث الذي ترونه منشورا اليوم يكشف فيه محمد عبده من خلال حديثه الودي لصديقه (لمحة) صحفية ضحيته الاعلام والصحافة الفنية ويطلبها محمد عبده الاعلامي!! وفوق هذا يتهموننا اننا ضد أبو نورة!!

اننا من فوق هذا المنبر الاعلامي - ندعو - الفنان محمد عبده لفرقة مبتغاه واهداه من خلال هذه - المناورات - !!

وكلمة اخيرة نطرحها للقارى فقط... اننا لا نختلف مع محمد عبده ككاتب وانما خلافا مع ما يعرفه محمد عبده وبس!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

مع من نكون؟
وضد من نكون؟
مع هذا... او مع ذلك... والصحافة هي ملك لهذا... وقبل هذا وذاك هي ملك للقارى... وحده... والقارى مع القارى يشكل نوايا ولونا واعجابا وتقديرا بشخص دون آخر... وهنا تتصاعد المسؤولية امام المحرر المسؤول... اذا كان المحرر يواجه من هذا وذاك متاعب... ويلجأ له البعض مصاعب... تجبره... الظروف ان يخطأها حتى يحقق التوازن المطلوب لكل الفئات ومن كل الفئات... وفنون الجزيرة، تحرم دائما ان تحلق مع الجميع ولهم المعادلة الصعبة متى ما بلغوا الغم المقصود!!!

نجمه الفنان محمد عبده حفل الوحدة الخميس القادم !!



طلال عباس

مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - صالح امام:
توالي اللجنة الثقافية الفنية بتدري الوحدة سلسلة حفلاتها التي تضم عددا كبيرا من فنانتي مكة المكرمة وهذه نقطة مهمة جدا حيث سيشارك الفنانين عبد الله راشد المشرف على فرقة النادى الفنية وعيسى عبده وفهد القرشي وطلال عباس وغيرهم في حفل الفنان محمد عبده والذي سيقام يوم الخميس ٢٠ جمادى الأولى وتحتزم اللجنة اصدار كتيب خاص بالمناسبة يحتوي على كلمات ترحيبية وصورة جميع الفنانين المشاركين والفرق الموسيقية المشاركة في الحفل ومقابلة خاصة لن يخصص عنها الايام الحفل وقد تم اعداد اللجان المتعددة لتنظيم الحفل لكي يظهر بالصورة اللائقة وسيكون عبادي الجوهري ضيف الحفل الثاني بالاضافة الى عدة لقاءات واسميات شعرية.

وسيكون للفنان ممدوح سيف ظهور مميز في هذه الاسمات لما يضفيه من قوة ولما يمتاز به من حضور متمكن كأول المشغلين الموسيقيين الذين تفخر بهم.

على مسرح نادي «النصر» جمهور النادي قبل الحفل الكبير ٨ على موعد مع حفلة الأول هذا المساء



عبد الرحمن النخيلان □ علي ابراهيم □ خالد سلمي □ مشعل الرشيد □ حيدر فكري □

فرقة جمعية الثقافة والفنون التي ابدت استعدادها للمشاركة في حفل النصر...
ما هو جدير بالذكر ان هذا الحفل الذي سيتناول فيه الحضور عشاء على مسرح النادي هو استعداد للحفل الختامي الكبير الذي يقام بمناسبة توقيع النصر بطلا لكأس جلالة الملك والذي سيؤدي اليه نجوم الفناء في المملكة والخليج.

الحفل يبدأ في الساعة الثامنة مساء على مسرح النادي ويشارك في تقديمه الفنان الأستاذ علي ابراهيم والفنان خالد سلمي والفنان بكر الشدي والفنان عبادي الجوهري والفنان ممدوح سيف والفنان ممدوح سيف والفنان خالد الرفاعي... كما يتولى ماجد الماجد الاشراف على التجهيزات الصوتية لهذا الحفل.

سمو الأمير عبد الرحمن بن سعود يفت دافعا خلف نشاط الشئون الثقافية بالنادي التي قدمت نشاطا ملحوظا خلال هذا العام.

فهد بن سعيد يتعجب ابن شقيقته !!

يستعد الفنان الشعبي المساعد يوسف عبد ربه لتسجيل مجموعة من الاغاني كتب كلماتها الشاعر ابراهيم العبد اللطيف وهي موكب الذكرى، جرح الشعور، عقد الفرح، لا تخافي، في عيوني يتضح وجهها من الحان الفنان الشعبي فهد بن سعيد.

ومما تجدر الاشارة اليه ان الفنان يوسف هو ابن شقيقة الفنان الشعبي فهد بن سعيد.

ويقول الفنان ابن سعيد انه سيقف بجانبه وسيمطيه جل اهتمامه لانه يملك الموهبة التي تؤهله لخوض الساحة الفنية بكل ثقة.

والله محمد عبده لـ «فنون»

ابني يقرأ الصحف الفنية باهتمام ولاصحته لما قرأ

زار الفنان محمد عبده مؤخرا مدينة الرياض والتقى بالشاعر الفخاني المعروف ناصر بن جريد... وتناول عنده طعام غداء ذلك اليوم الذي أمضاه هنا... وهناك دارت احاديث ودية بعيدا عن الاعلام الصحفية... حيث أخذ ابونورة (راحت) التلمذ في الكلام عن الواقع... الذي يخشى ان يتحدث به امام وسائل الاعلام... وفي مقر جريدة «الجزيرة» زار مكتب «فنون» الشاعر الفخاني المعروف ناصر بن جريد الذي تحدث بوجود أكثر من زميل عن أكثر من موضوع تطرق له في حديثه مع الفنان محمد عبده أثناء زيارته للرياض.

وبعد ان تحدث الأستاذ ناصر بكل ما لديه سألناه:

- أبو سعد... هل تسمح لنا بنشر هذا الحديث على لسفكت؟
- اجاب: بكل ترحيب لكم الحق في ذلك... فكل ما قلته لكم... قاله الفنان محمد عبده في منزلي:
- وبالنسبة... فالاستاذ ناصر بن جريد يقول ان محمد عبده ابنه الذي عاش معه منذ بداية حياته الفنية... ومحمد يترقب بابوته... واعتقد ان هذه الابوة كانت لكل تأكيد قبل ان يفتي محمد اغنية (سكة التناهي) التي كتبها ناصر بن جريد... لغترا ما قال (الابن) محمد عبده لوالده أثناء زيارته للرياض:
- تحدثنا عن الفنانين... وقال رايه في الجميع بلا تحفظ... فيقول عن عبادي الجوهري:
- عبادي فنان كبير لكنه يتصور نفسه موسيقارا عظيما (يرطلق فيها حيتن)!!
- وعقل ناصر عمل ذلك... ان اللمز الموسيقية ضد عبادي لزم واسعة ومعمدة وتنفذ بعض الاحيان الروح!!
- وعن محمد عمر قال ابن جريد:
- انه طلال مداح اول فنان استمع الى صوته وانتوقع له نجاحا طيبا اذا ابتعد عن لونه (اي طلال) وعن لونه محمد عبده الذي انفصل انذاك عن لونه طلال نفسه.
- اما راي الفنان محمد عبده فيه من خلال حديث ابن جريد:
- ان محمد عمر صوت قوي جدا ولكن عقله غل [.....]
- اما عن عبادي الجوهري عبادي فيقول:
- فنان جيد ولم احاربه... بدليل انني اشركته في كل الحفلات التي اقمته.
- وسألت ابن جريد: ليس هذا نوعا من

- الأخ / صالح مبارك الفهلي - الرياض:
- ممكن ان يكون خبرا عن الفنان لا مقالا... لك ربي.
- السيد / فهد عبد الله راشد - الجبل - الرياض:
- قصيدته وصلت... ننشرها قريباً في زاوية جسر الحية... اهلاً بك.
- الأخ / عباد الله عبده - منبج - محائل:
- قريبا ننشر رسالتك تحت عنوان راي... اهلاً بك.
- الأخ / سراج:
- قصيدته جيدة من حيث الفكرة... لكن ترتيبها كتابيا جاء غير واضح... ابعثي بها مرة أخرى.
- الأخ / طلال النتيان:
- موضوعك «راي» وصل وتجدده قريبا على صدر فنون!!
- الأخ / امين محمد عوف:
- محاولتك الشعرية جيدة... انتظرها!!
- الأخ / احمد الفاندي - الطائف:
- اهلاً بك وسترى مشاركتك قريباً.
- الأخ / صوت الليل - أبها:
- مشاركتك التي بعثت بها مؤخرا جيدة... لا داعي للخشع فما جاسا منك سابقا لا ترضاه انت... اشكر على ثنائك بعد العتب!!
- الأخ / نوره حمد:
- شكرا على ثنائك... فنون ملك للجميع... اهلاً بك.
- الأخ / بنت الليل - أبها:
- علي عبد الكريم موجود الآن في مدينة جدة... غيابه الايام الماضية لطروف خاصة.
- الأخ / منصور العبد الله:
- كيفما تشاء... نرحب بذلك.
- الأخ / عاشقة فنون:
- حاولي مرة أخرى... اهلاً بك.
- الأخ / سعد القحطاني - خميس مشيط:
- غرض النظر من الموضوع... لا داعي لذلك!!

« فنون الجزيرة » أعقل وأقوى الصفحات الفنية لا تعليق .. بعد حديث محمد عبده



عبد الجود عبادي □ عدي الجوهري □ عدي الجوهري □ عدي الجوهري □

الحلقة... ولكنهم نقلا له ما جاء فيها... ويقول ان طلال مداح من خلال حديثه عنه كان رائعا... - وعن تعليقه عن الفنان الذي خطفها محمد عبده من طلال قال - اغنية «الداريم» نعم اخذتها وانما اعرف ان طلال سيفيها... ويستطرد (التعليق):

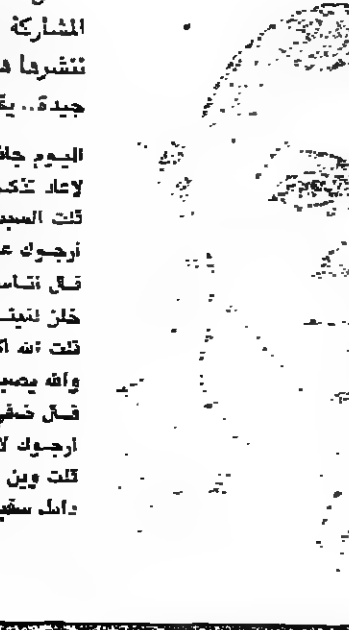
قال رعبا ولكن... وسكت!!
- ويقول ناصر بن جريد: انه سأل محمد عبده عن الكلام الاخير الذي تحدث فيه من خلال برنامج (الوان وبدون اوان).
- فاجاب محمد: انه لم يشاهد تلك الحلقة... ولكنهم نقلا له ما جاء فيها... ويقول ان طلال مداح من خلال حديثه عنه كان رائعا... - وعن تعليقه عن الفنان الذي خطفها محمد عبده من طلال قال - اغنية «الداريم» نعم اخذتها وانما اعرف ان طلال سيفيها... ويستطرد

ابناء الاسكندراني ينقدون حفل أدبية مكة!!

واستلخا انتقاد الحفل في الوقت الذي تولى الجميع فيه لاجل «العشاء» ثم ان بقية اعضاء اللجنة الثقافية بالنادي لم يجرؤوا سلكا لكسر الجمود لما حفل نادي حراء فقد استأجر بالوالب المتعددة في كورنيش كرجه واعاد سياحه مكانا مرموقا ان وجد التشجيع وكذلك احد فنانتي الفناء الشعبي الذي امتاز بصوت قوي جذاب ويغلب على هذا الحفل تكرار نفس الروجه في كل الفقرات... بالاضافة الى سوء تجهيزات الصوت التي كانت ان تصف بالخلل كما انه يجب ان يتنبه مسؤولو الترفيه الى انه يجب الاعتناء بالوالب لان مكة المكرمة زائرة بالوالب في جميع الفنون.



فؤاد بنش



طلال مداح

قال محمد عبده... انه يقرأ كل صغيرة وكبيرة ويتابع الصحافة الفنية باهتمام... ويعتبر الصفحة الفنية بـ «الجزيرة» من أعلى وأقوى الصفحات الفنية... وهذه الاجابة من ناصر بن جريد نقلا عن الفنان محمد عبده تدعنا نقول ان الفنان محمد يكتف بنفسه من خلال حديثه الأخير من جهة او انه يفتي جملة وتقليلا ما جاء في ذلك الحديث ويعتبره تلقيا... ولا تخلق... بعد ان شهود شاهد من أهلها!!

ابن محمد عرفة



جميلة

يحيى السيد سعيد

التصوير الزيتي
ملاحظات
في تنظيم
التكوين

الوحة بالفهم الكلاسيكي في مجموعها عبارة عن توازن لكتبتين (فاتحة وغامضة) ويتم التماثل بينهما بطريقة يصعب كشفها ولكنها تذكرنا عادة بالقاعدة غير المتكافئة للسوية الجيولوجية الكاملة أو العدد الذهبي فمثلا في مجموع غامق أو فاتح يكون ٢/٣ من السطح الكلي فان الثلث الباقي يكون فاتحا وبالطبع فان قدرة الفنان تتأكد في جودة الأسطح أو تركبها اما التركيب الفني فهو كائن متحرك... وهذه الصورة للتركيب الفني هي التي أطلق عليها (١) فور Fourه التركيب العضوي وتكون تركب عضوي بواسطة حركتها واتجاهها نحو المركز (من الخارج الى الداخل) أو من الداخل الى الخارج بالنسبة لقب العمل...

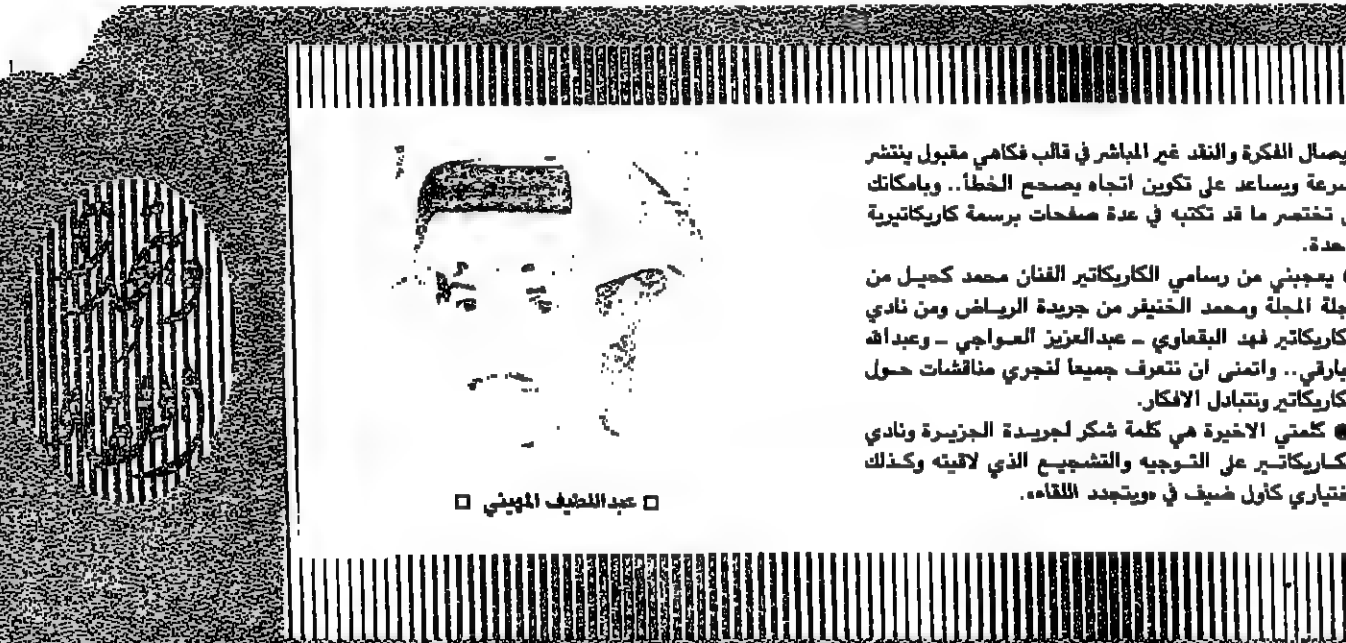
وبواسطة تركيز اللون وبرزو الاضواء تكون قوة النقاط الأساسية للتعبير وخاصة من الناحية التصويرية وهذا هو مفهوم التكوين بين الانفعال الانساني والاطباع التشكيلي اي النظرة الداخلية او الملاحظة الخارجية متقولة على اللوحة ولكن قدر من الاقتصاد في الوسائل والابحار... ولم تعد المسألة خاصة بذات او موضوع فالواقع التشكيلي يفرض نفسه تماما له في وسطا للأنفصال الأصلي ويجب ان تذكر ان الحركة التجريدية المستبيلة بالتكيفية احيانا قد غابت بعض وجوه...

النظم التصويري فغلاظ التشبهات الحديثة التي منحها التصوير غير الزيتي فوق الوان الزيت (الأكريليك) وكل ما نقوله يطبق على الأسطح الحديثة وليس على الجدران فونه بحكم كونها معمارية تستلزم تأملات زاخرة او لاضائية يجب ان تعتمد على اتجاهات واسطح البناء والحديث بنية مع البسيط للتصوير الزيتي (لوحات الرسم)...



هذا كله من التحليل
لا بارك الله فيه

العواشي

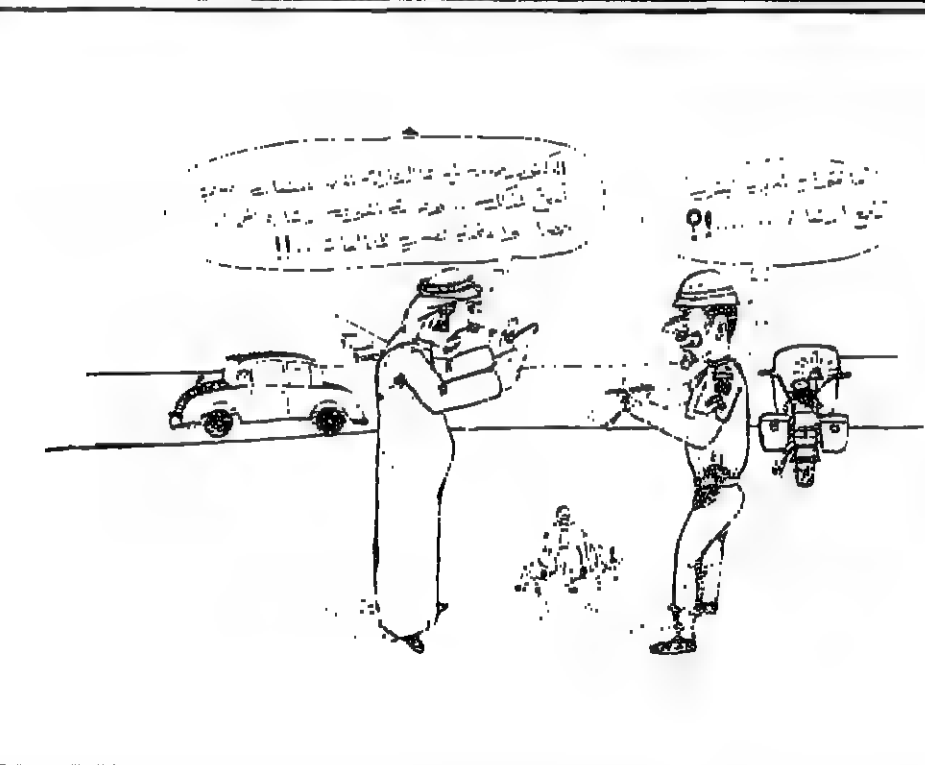


لا يصلح الفكرة والنقد غير المباشر في قالب فكاهي مقبول ينتشر بسرعة ويساعد على تكوين اتجاه صحيح الخطأ... وبما كانت ان تقتصر ما قد تكتبه في عدة صفحات برسمه كاريكاتيرية واحدة.

● يعجبني من رسامي الكاريكاتير الفنان محمد كميل من مجلة المجلة ومحمد الخنفر من جريدة الرياض ومن نادي الكاريكاتير فهد البقاعي - عبدالعزيز العرجاني - وعبدالله البارقي... واتمنى ان تتعرف جميعا لتجري مناقشات حول الكاريكاتير وتبادل الأفكار.

● كمثني الاخيرة هي كلمة شكر لجريدة الجزيرة ونادي الكاريكاتير على التوجيه والتشجيع الذي لاقته وكذلك اختياري كأول شيف في «ويتجود اللقاء».

● الاسم: عبداللطيف ابراهيم عبدالله المهيني.
● العمر: ٢٢ سنة.
● العمل: موظف بمؤسسة النقد العربي السعودي.
● احببت الرسم منذ طفولتي وكان هو هوايتي الاولى.
● شاركت في زاوية مواهب على الطريق وايضا نادي الكاريكاتير مع بدايتي في شوال من عام ١٤٠٤ هـ.
● اشتركت في المعارض الفنية التي كانت تقيمها المدرسة في المرحلة المتوسطة وذلك ببعض الاعمال اليدوية وايضا اللوحات.
● احب رسم الشخصيات.
● وجدت ان رسم الكاريكاتير هو اسرع وافضل وسيلة واترككم مع الاخ...



الاح عبداللطيف المهيني: في هذا الرسم المرفوع كثر ما يلاحظ على الشكل الرسم جيد ولكن ايضا المشكلة هي الفنان فانت تتخوف من ان تعال الترشد والخير من تحت يديك فانت لا تفعل ولكن عليك ان تأخذ الجهرت تشخص بالاه في مجموعة اوعية متغيرة... وان كل واحد منكم عليه ان يقرأ كلمة الله في الآخر...



في هذا الرسم المرفوع كثر ما يلاحظ على الشكل الرسم جيد ولكن ايضا المشكلة هي الفنان فانت تتخوف من ان تعال الترشد والخير من تحت يديك فانت لا تفعل ولكن عليك ان تأخذ الجهرت تشخص بالاه في مجموعة اوعية متغيرة... وان كل واحد منكم عليه ان يقرأ كلمة الله في الآخر...



في هذا الرسم المرفوع كثر ما يلاحظ على الشكل الرسم جيد ولكن ايضا المشكلة هي الفنان فانت تتخوف من ان تعال الترشد والخير من تحت يديك فانت لا تفعل ولكن عليك ان تأخذ الجهرت تشخص بالاه في مجموعة اوعية متغيرة... وان كل واحد منكم عليه ان يقرأ كلمة الله في الآخر...



الاح عبداللطيف المهيني: في هذا الرسم المرفوع كثر ما يلاحظ على الشكل الرسم جيد ولكن ايضا المشكلة هي الفنان فانت تتخوف من ان تعال الترشد والخير من تحت يديك فانت لا تفعل ولكن عليك ان تأخذ الجهرت تشخص بالاه في مجموعة اوعية متغيرة... وان كل واحد منكم عليه ان يقرأ كلمة الله في الآخر...



في هذا الرسم المرفوع كثر ما يلاحظ على الشكل الرسم جيد ولكن ايضا المشكلة هي الفنان فانت تتخوف من ان تعال الترشد والخير من تحت يديك فانت لا تفعل ولكن عليك ان تأخذ الجهرت تشخص بالاه في مجموعة اوعية متغيرة... وان كل واحد منكم عليه ان يقرأ كلمة الله في الآخر...



في هذا الرسم المرفوع كثر ما يلاحظ على الشكل الرسم جيد ولكن ايضا المشكلة هي الفنان فانت تتخوف من ان تعال الترشد والخير من تحت يديك فانت لا تفعل ولكن عليك ان تأخذ الجهرت تشخص بالاه في مجموعة اوعية متغيرة... وان كل واحد منكم عليه ان يقرأ كلمة الله في الآخر...

الجيل النرويجي

استعداد.. عاطفي.. وتكامل نفسي



متبادلة وأي خلل أو نقص في أحد أطراف هذه العلاقة يؤدي بالتالي إلى خلل في الوظيفة الأساسية لكل هذا يتجلى في النهاية ويساعد على هدم البناء الشامخ للأسرة الذي يترتب عليه تفكك الأسرة وتشريد أطفال أبرياء لا حول لهم ولا قوة.

وحتى لا أطيح عليك أيها القاري العزيز أرغب لك التريث وتمهيي يا اختي العزيزة، وفكري ملياً قبل الإقدام على مشروع عظيم «الزواج» وتكوين الأسرة ولابد لنا أن نضارح أنفسنا أولاً وأقول إن الزواج هو الاستقرار في حد ذاته بكل ما تحتويه معاني هذه الكلمات فمن لا يجد في نفسه القدرة على تحمل مسؤوليته فلا داعي لخوض هذه التجربة حتى يشعر الإنسان أنه مهياً نفسياً وعاطفياً ومنطقياً في تكوين هذا البناء وهذه الملكة الصغيرة «الزواج» وهذا لا يعني أنني أحرض على عدم الزواج ولكن يجب ألا تؤخذ الأمور بسلبية وأن تؤخذ الأمور كما هي عليه لا كما ينبغي أن تكون.

نحن تعلم أن الدين الإسلامي، أسمى الديانات السماوية التي نزلت على البشرية جميعاً، وهو الدين الشامل المتكامل لكل متطلبات الحياة البشرية والاجتماعية لم يترك أي جانب من جوانب الحياة إلا وتطرق إليه: فالاجتماع بالطبع يتكون من أفراد اشتركوا في عادات وقيم وأفكار وتعاونوا فيما بينهم مما أحدث نوعاً من التماسك الاجتماعي.

ولكن يعرف بأن الأسرة هي اللبنة الأولى في بناء المجتمع وهي التي تقوم بعملية التنشئة الاجتماعية وهي التي تلقن الأفراد ثقافتهم، وتعطي الفرد دوره ومكانته في المجتمع ولكن ليست بصورة دائمة إنما هي تعدد لمواجهة الحياة لذا فالأسرة هي ذلك النظام المتكامل، ومن هذا المنطلق فليد حرص الإسلام على تكوين الأسرة على أسس قوية خالية من الإعوجاج وأن يكون اختيار الزوج للزوجة على أسس منطقية عقلية فكرية حتى نستطيع أن نتوقع رد الفعل من قبل كل الطرفين وهي عملية أخذ وعطاء من كلا الطرفين وعلى هذا فهناك حقوق وواجبات

عبدالله صامل الشريف

- في ١٧ يناير ١٧٠٦.
- ولد محمد علي كلاي بطال العالم السابق في الملائكة للوزن الثقيل في ١٨ يناير ١٩٤٢.
- أول مباراة في لعبة كرة السلة جرت في ٢٠ يناير ١٨٩٢.
- أول دورة ألعاب أولمبية شتوية تم تنظيمها في ٢٥ يناير ١٩٢٤.
- الموسيقار الكلاسيكي الموهوب ولقبا جانش أماديوس موزارت، ولد في ٢٧ يناير ١٧٥٦.
- أول قمر صناعي أمريكي تم إطلاقه في ٣١ يناير ١٩٥٨.

جوزة عبد الرحمن المحم
عرعر

- القشة، أو المصاصة، المستخدمة في شرب المربطات أو العصير، تم تسجيل براءة ابتكارها في ٣ يناير ١٨٨٨.
- ولد إسحق نيوتن، مكتشف قانون الجاذبية في ٤ يناير ١٦٤٢.
- أول رحلة جوية قام بها شخص في الولايات المتحدة على متن بالون تمت في ٩ يناير ١٧٩٣.
- انتمت الجمعية العامة التابعة للأمم المتحدة لأول مرة في ١٠ يناير ١٩٤٦.
- قادت الطائرة الأمريكية، «أميليا أبرهارت» طليتها بمفردها عبر المحيط الهادئ في ١١ يناير ١٩٣٥.
- ولد المخترع ورجل السياسة الأمريكية بنيامين فرانكلين



موزارت

محمد علي

كتاب الأسبوع

دع القلب وابسط يد الحياة



وجوه الله

الشخص الآخر ثم يضيف إليها تجربة عاشها هو كما يذكر ذلك في كتابه وبعد تجاربه مع البشر يجد أن من أهم العلاج والتخلص من القلق هو التسرب من الله سبحانه وتعالى فيقول أن من أهم طرق الشفاء هو الرجوع إلى عبادة الله والدعاء والصلاة.

عبد الرحمن بن زيد
الموسى

كتاب قيم ويعد القراءة يتضح لك أن مؤلفه قد بذل جهداً كبيراً في تأليفه فهو يأتي لك بالبراهين والشواهد التي تم له الحصول عليها عن طريق أخذ المعلومات من أفواه أصحابها طازجة ووسائل ذلك الشخص عندما يلقه ثم كيف استطاع أن يتخلص من ذلك الشعور بالقلق لكنه يأتي بالشواهد من واقع الحياة الأمريكية وليس هذا عيباً فهو لم يؤلف هذا الكتاب إلا لمواطنيه وربما لم يخطر بباله أنه سوف يتجرع إلى عدة لغات ومنها العربية واسلوب هذا الكتاب اسلوب مبسط ويمكن لأي قارئ أن يفهمه ويعرض لمشاهداته لأولئك الناس الذين تعرضوا للقلق وكيف كانت طرق التخلص منه والتغلب عليه بفكرة بسيطة أو الكتبة أو سماعها من أحد الناس الذين كانوا يمرقونها لكنهم لا يعرفون مضمونها حتى المعرفة واستناد منها ذلك

عندما كنت في إحدى المكتبات لفت انتباهي عنوان أحد الكتب التي تفص بها أرفف المكتبة وشيدني إليه شدا عظيماً في الحقيقة أنني واحد من أولئك الذين يتناهم هذا الشعور هذا الاسم هو دواعي القلب وأبد الحياة فسألت كم شئت فأخبرني ودفعته إليه راضياً بل أكثر من راض إذا كان هناك أكثر من أرضها ونهبت



ما ترى ما الفرق بين قطرة الندى، وقطرة المطر، للآلئ عيشان خضراوان وللشانية عيشان رماديان تراهما على زهرة ما وتحتار فيهما فراشة ونملة الفراشة دريها نحو قطرة الندى والنملة طريقها نحو قطرة المطر وأبدا لا تخطئان في هدفهما

استراحة
الأسبوع صفحتان
يملكهما القاري
ليقدم خلاصتها ما
يجيش في نفسه من
أراء...
وموضوعات...
والفكر مستراح
والفكر الواعد...
والفكر الجديدة...
ودورها هو ترتيب
هذه الموضوعات
ودفعها للنشر...
أهلاً بكل الأقسام
الواعدة صديقة
الحرف والملم... في
الأسبوع...
من القوي

تري ما الفرق بين قطرة الندى، وقطرة المطر، للآلئ عيشان خضراوان وللشانية عيشان رماديان تراهما على زهرة ما وتحتار فيهما فراشة ونملة الفراشة دريها نحو قطرة الندى والنملة طريقها نحو قطرة المطر وأبدا لا تخطئان في هدفهما

استراحة
الأسبوع صفحتان
يملكهما القاري
ليقدم خلاصتها ما
يجيش في نفسه من
أراء...
وموضوعات...
والفكر مستراح
والفكر الواعد...
والفكر الجديدة...
ودورها هو ترتيب
هذه الموضوعات
ودفعها للنشر...
أهلاً بكل الأقسام
الواعدة صديقة
الحرف والملم... في
الأسبوع...
من القوي

استراحة
الأسبوع صفحتان
يملكهما القاري
ليقدم خلاصتها ما
يجيش في نفسه من
أراء...
وموضوعات...
والفكر مستراح
والفكر الواعد...
والفكر الجديدة...
ودورها هو ترتيب
هذه الموضوعات
ودفعها للنشر...
أهلاً بكل الأقسام
الواعدة صديقة
الحرف والملم... في
الأسبوع...
من القوي

استراحة
الأسبوع صفحتان
يملكهما القاري
ليقدم خلاصتها ما
يجيش في نفسه من
أراء...
وموضوعات...
والفكر مستراح
والفكر الواعد...
والفكر الجديدة...
ودورها هو ترتيب
هذه الموضوعات
ودفعها للنشر...
أهلاً بكل الأقسام
الواعدة صديقة
الحرف والملم... في
الأسبوع...
من القوي

استراحة
الأسبوع صفحتان
يملكهما القاري
ليقدم خلاصتها ما
يجيش في نفسه من
أراء...
وموضوعات...
والفكر مستراح
والفكر الواعد...
والفكر الجديدة...
ودورها هو ترتيب
هذه الموضوعات
ودفعها للنشر...
أهلاً بكل الأقسام
الواعدة صديقة
الحرف والملم... في
الأسبوع...
من القوي

استراحة
الأسبوع صفحتان
يملكهما القاري
ليقدم خلاصتها ما
يجيش في نفسه من
أراء...
وموضوعات...
والفكر مستراح
والفكر الواعد...
والفكر الجديدة...
ودورها هو ترتيب
هذه الموضوعات
ودفعها للنشر...
أهلاً بكل الأقسام
الواعدة صديقة
الحرف والملم... في
الأسبوع...
من القوي

عوض الله

محمد

عوض الله

من معجزات الأدب الأفريقي

ما هي معجزات الأدب الأفريقي؟ قبل الإجابة على هذا السؤال نطرح السؤال التالي: وأي علاقة بين الأدب واللغة؟ ذلك لأن الأدب الأفريقي في عمومه يكتب بلغتين غريبتين عن القارة، لغتين جاءت من وراء البحار مع جيوش الغزاة والمستعمرين، الذين تقاطروا على القارة البكر، وتهافتوا عليها تهافت الذباب على السكر، ومع حساسهم المشقوق، أرادوا في اللسان بعد في الذراع، وتدجين الفكر بعد أن سيطروا على الأرض واعتقل الثقافة بعد أن امنهم السلاح والبارود.

ولكن أفريقيا رغم الجراح والجوع والجهل والمرض والتحكم الخارجي، كانت تعني رغم كل هذه الأشياء وكانت تيراتها تشب وطولها تفرع وإيقاعاتها الحارة تتدافع وصيحات أبنائها تدوي في أرجاء الغابة البكر، غنت أفريقيا للحرية وغنت أفريقيا للقبيلة وغنت أفريقيا للمطر، وغنت للصحرى، وغنت للغد المأمول غنت أفريقيا الأفريقية مجرى عميقاً لمشاعر ملتزمة فياضة جياشة ومن هنا تجمي إيقاعاتهم حارة صاخبة ولا تدري السر... أي حياة الخوف في الغابات؟ أم هي صرخة المكون؟ أم هو هذا الانف المرفوع بلا سقف أم هي حرارة الطقس والمناخ؟

الأدب الأفريقي يمتاز بكثير من الصرامة يتحدث كثيراً عن المطر والغابة يتناول الفان السحرة والحيوانات. ان القاري لكتاب مسالي فوجمره للاستاذ جمال محمد أحمد وهو دبلوماسي سوداني متخرج من هارفارد يلمس الصلة بين الإنسان والحيوان في أفريقيا... ومثلما كان ابن المقفع في كليله ومنه والذي هو مترجم من الفارسية والهندية القديمة... كتابات على لسان الحيوانات فيها المواقف والدروس، فأننا نجد نفس الشيء في كثير من الحكايات الأفريقية حيوانات الغابة كأنها شخصوس في رواية إنسانية وهناك شخصيات بارزة الملامح مثل شخصية الحكيم أو المرأة العجوز أو الساحر أو الساحرة وغير ذلك من الشخصيات التي تبرز سلامح الأدب الأفريقي القديم.

ان بروز الأسطورة في أدب كثير من الأمم بعد من الموروثات الثقافية والأدبية ولا يخلو أدب أمة من الأساطير ولدينا في الأدب العربي كثير من الإلغاز والأحاديث والسير الشعبية التي ربما يكون أساس بعضها حقيقياً ولكن خيال القاص الشعبي رسم حولها كثيراً من الخطوط ووسع دائرتها وحقق بالخيال الثر الذي يجعلنا ندرك إلى أي مدى كان الخيال الإنساني غنياً وإلى أي مدى كان للاقصوصة الشعبية دوراً أدبي في حياة الإنسان قديماً.

من هنا يدرك الناظر للأدب الأفريقي أن للقصبة الشعبية فيه دوراً كبيراً وأن تلك القصبة أخذت شخصياتها من خلال البيئة، البيئة التي تمتاز بالغابة، والغابة عالم كامل فيه أصناف متباينة من المخلوقات وهي وإن كانت لا تحس ولا تدرك ولا تفهم إلا أن الإنسان الأفريقي يخاله الخصب صورها وكأنها تتلفق وهو في هذا يعطي صورة من صور الرمزية في الأدب العالمي. وإضافة للحيوان فهناك الشجرة التي تتلفق والبذرة التي تنمو في واحة خيالية والشوكة التي تتحول إلى غابات وقطعة الطين التي تصير جدراناً عالية... وإضافة إلى هذا هناك حكيمة القرية، والكوخ الصغير، والنهر الجاري، وأسماك النهر التي هي الأخرى شخصيات عامرة بما وراءها من أحداث.

ان ما قصده هنا هو الأدب الشعبي، أما الأدب الرسمي - أن جاز التعبير - فهو مصاغ في مجمله باللغتين الإنجليزية والفرنسية وهو جانب آخر نتمنى أن يتسع المجال له في فرصة قادمة. ان الحديث عن الأدب الأفريقي حديث متشعب بدأ هنا وتلتقي في فرصة أخرى - ان شاء الله - لآفاق بعض من الضوء عليه

قراءة.. لوجه التفوق

الطموح.. وراء النجاح



ع. ج. الدياسي

«التجارية» وعين على وظيفة جيدة في إحدى الدوائر الحكومية، إلى أن أصبح رئيساً لأحد الأقسام الهامة حالياً، ولكن ومع كل ذلك فهو يتحمل أعباء المنزل والعائلة لوحده وكذلك القيام بما تتطلبه المزرعة ومع كل ما ذكرت من المهام التي يقوم بها ويتحمل أعباءها نجد أيضاً أنه طالب منتسب في أحد الأقسام السبع، وعندما أحدى جامعات السبع... وعندما أخبرني بكل ذلك وتعرفت عليه تمام المعرفة وأدركت صدق كلامه وصحة ما أخبرني به فسألته بكل عجب وبهشة قائلاً له: كيف توفق بين هذه المهام؟

فأجابني بكل بساطة وروية بأنه بتنظيم الوقت، فقط لا غير محاولة الإخلاص في كل عمل يقوم به، فقال في ختام حديثه بأنه سيحاول جاهداً الحصول على أعلى الدرجات وأرفع الشهادات.

عبد العزيز بن صالح
الدياسي

ما لحل الطموح ومحاوله الرقي والصعود إلى أعلى المراتب وأرفع المراكز لخدمة الوطن ومحاوله العطاء بكل تسان وإخلاص. لقديرات موضوعي أو بالأصح القصة التي أريد سردها بهذه المقدمة البسيطة عن الطموح لانتها تبني على أي على الطموح لقد قابلته منذ ما يقارب العامين أوريده أنه شاب في حدود الثامنة والعشرين من عمره يتمتع بحيوية ونشاط بالغ، بدأ حياته بمساة كانت أن تقضي عليه وهي وفاة والده وهو لم يولد أي عندما كانت أمه حاملاً به فيبدأ الكفاح مع أمه مع أنه الوحيد بين أخواته الاتاك فلقد كان يحاول جاهداً أن يحصل على قوته وقوت أهله عن طريق البيع والشراء وعمليات البيع والشراء هذه عمليات متواضعة جداً تعتمد على ما ينتج من الدواجن في المقام الأول وكذلك الخيالة من قبل الأم، واستمر على هذه الحالة بالإضافة إلى تآلقه في دراسته الابتدائية والمتوسطة ثم أصيب بقاحلة أخرى أيام

كلمات

سؤال قد يبدو سهل الإجابة، لكنه صعبها فالتفوقات في مفهومها الصحيح أن تظل أميناً على مبادئ دينك وفيها لها مساهمة في بناء وطنك وإعلاء شأنه بأذلا الخير لكل مواطن بما تستطيعه من جهد وبطاقة محاربا ومقاربا للريالية والاحتراف مبتكراً في ذلك بنفسك واسترك منكراً لذاتك ومتناسياً لأهدافك الشخصية ومطامحك القريبة... لأن الانانية معول هدام ومخرب وكثيراً ما يفقد الأمم نماذجاً من أبنائها ربما كان لهم أثر بارز في بنائها وحضارتها.

ساره عبد العزيز المحيش

رائع هو العطر... لأنه لا يكتم سره... يذيعه باسمانة... يقدمه دائماً للمستشقين... الحياة نور... صدق... ضياء... أنت لا تسكنك الآلة بالفقر دونما حساب إلا حينما تكشف أن ثمة شيئاً من الضياء بداخلهم... شيء من البورج... شيء من التدفق غير المبتل بوجل... أن سمة متبيلة لزجة توحى دائماً بالتناقض والرفض في اتجاهات مختلفة جميعها تأتي دونما غاية.

يكتسب لوناً واحداً لأنه يتغطى بالشمس ويستشقى غير النقاء دونما حاجز!! الورد... والأزهار... السواقسي المتدفقة... العنابل وغناؤها... حتى الكلام، حينما يكون بلا حاجز... يأتي صافياً... نقياً... يستقر في القلب... ويسكن القواد. ويتجدد على جنبات الروح، جميل هو النور. رائع بكل ما فيه يتسلل من بين النعوب... والفتحات... يريد الحياة.

أجمل صور الحياة... هي تلك التي تتعانق مع الأشياء في هواء طلق!! كل شيء يتم في الهواء الطلق يأتي رائحاً وجميلاً... يأتي مضخماً بصديق القول والفعل... عينك وقد أطلقتها بصديق تائبان وقد اصططت لك أجمل المشاهدات التي تملأ روعك بهجة... وتدفع لذهنتك تساقاً!!.. التبت المحتشقي بغيش الحياة وروعها

أجمل صور الحياة... هي تلك التي تتعانق مع الأشياء في هواء طلق!! كل شيء يتم في الهواء الطلق يأتي رائحاً وجميلاً... يأتي مضخماً بصديق القول والفعل... عينك وقد أطلقتها بصديق تائبان وقد اصططت لك أجمل المشاهدات التي تملأ روعك بهجة... وتدفع لذهنتك تساقاً!!.. التبت المحتشقي بغيش الحياة وروعها



عبد العزيز بن صالح

زاید المخاوف (بقیۃ)

د. عبد العزيز بن محمد الفيصل

١٢٢٦١٠٠ بشاريح ١٤/٨/١٩٨١
 صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه
 الاتصال باستديو ياسر بخميس مشيب
 فون ٢٢٣٥٦٥٢ وله الشكر.

● تقدم المدعو / مرزوق عبدالله علي المكتوب الصحي بالرياض طالباً شهادة الميلاد بدل فاقد لايتت نهلة عن شهادة ميلادها رقم ١٣٤٦٦ / س تاريخ ١٤٠٥ / ٧ / ٦ هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض . فمن يخدمه اسامته

في وفاة جدتهم المفقودة
سعود بن سحيك بن لامي

دفاع المريض
عنطقة الوافد

رقم ٢/١٢٧٥ هـ تاريخ
١٤٠٢/٩/١٨ هـ صادرة من الطائفة
رحم. ممن بعث عليها ابن سلمة إلى
توسل البرعات العنوان الثاني
ص ٥٩٦ الرياض ١٤٢١
المملكة العربية السعودية

١٢٢٩٣٠ بتاريخ ١٩٨١/٤/٨
سائر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه
اتصال باستديو ياسر بخميس مشيب
هاتف ٢٢٣٥٦٥٢ وله الشكر.



